

# Imajin 21

特集 奈良の細道

## 大和の廃寺をめぐる

シリーズ 奈良モノ語り

### 奈良の履物



夏を冷ます  
秋のご褒美





# 奈良万葉活写

「あきらめ」という言葉は前向きな言葉であるをご存知でしょうか。「諦め」ではなく「明らめ」、つまりは「物事の真理を明らかにする」という意味で大伴家持も詠みました。

秋の花 種にあれど 色ごとに  
見し明らむる 今日の貴さ

秋の花は色々あるが種類ごとに異なる花の美しさに気づかされた今日は良い日だ、という意味です。あきらめが否定的な言葉ではなく前向きに生きるための言葉になりました。

Imajin21



奈良の細道 08 大和の廃寺をめぐる ..... 1 ~ 3

奈良モノ語り 8 履物 ..... 4 ~ 5

リレー連載 世界遺産 奈良の風景 17 ..... 6 ~ 7

まちかど探索 なんばウオーク ..... 8 ~ 9  
Biblio 啓林堂書店の外さない本棚

NARA 道の駅 station 15 レストイ唐古・鍵 ..... 10 ~ 11

特集 奈良北東部の不思議岩  
Magical Rock Show ..... 12 ~ 13



この度の台風21号および北海道胆振東部地震で被災されました皆様へ心よりお悔みとお見舞い申し上げます。一刻も早い復旧と復興が果たされ、被災されました皆様方が平穏に暮らせますようお祈り申し上げます。

時に天災を振りかざす自然ですが、今、記録的な酷暑の夏がようやく和らげられました。日本で四季が巡るのも自然の計らいです。また、自然は長い時空を経て、巻末特集 Magical Rock Show で取り上げた奈良北東部の不思議岩のように、奇観を作り上げ、私たちを感動させてくれます。やはり自然は、人智及ばぬ、答えのない不思議です。私に特殊能力があるのであれば、現社会に何かしらのメッセージを謳っている不思議岩に5W2Hを問うてみたいと思います。

代表取締役社長 近東 宏佳



共同精版印刷株式会社は、奈良をもっと元気にするために、奈良観光の擬人化キャラクターを育てます。

もえしよくプロジェクトは、地域の名産品や企業を擬人化という手法でキャラクターにし、全国各地、そして世界中の人々にPRするプロジェクトです。  
キャラクターは、全国の絵師からインターネット上の公募で集まり、グランプリ作品が企業キャラクターとして誕生し商品化されます。

現在、80企業、100を超えるキャラクターが誕生し、全国各地の名産品や企業の地域キャラクターとして活躍しています。  
共同精版印刷株式会社は、奈良支部としてこのプロジェクトに参加し、地元企業の皆さまとキャラクタービジネスを通して地域活性化に取り組んでいます。

奈良観光擬人化キャラクター  
ましろかのこ  
『真白 鹿乃子』  
ちゃん



わたしたちができる環境づくり  
自然との共存を図りながら  
限りある資源を大切に使い環境を守っていく  
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行  
共同精版印刷株式会社 <http://www.ksp-group.co.jp/>

本社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035  
大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954  
東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト  
NARABURA

Antastic Reality

# 奈良の細道

08

## ～大和の廃寺をめぐる～

奈良には世界遺産に名をつらねる有名な古社寺がズラリ。でもそれらが有名なのは、古くからの堂塔や復原された壮麗な伽藍があるからこそ。知られざる名刹は、目に見える姿形はなくても、その残り香で私たちの心に大切な人の歴史の物語を伝えてくれます。

広い空に感じる幻の大伽藍

高さ  
40m!?  
という説も…

大切なことは  
目には見えないんだ

サン・テグジュペリ「星の王子さま」

塔のイラストはイメージです。

## 【にんじはいじ】 尼寺廃寺

地中に眠る日本最大級の心礎

1996年、日本最大級の地下式の塔心礎\*が発掘され、注目を集めました。心礎の大きさは、約4m四方。この心礎の上に立っていた心柱の規模からすると、40mクラスの塔がそびえていた可能性もあるといわれています。国宝薬師寺東塔の高さが約34mであることから、現存していれば国宝級の仏教建築であったのかもしれない。

2002年、国の指定史跡となり、近年の整備によって金堂や回廊の基壇跡がはっきりと整備されました。遺構から法隆寺式の伽藍配置を持つ大寺院であったことはわかりましたが、創建の経緯などは今も不明。往時の壮麗な伽藍を思い描くと、歴史の狭間に埋もれたミステリアスな盛衰の物語が語りかけてくるようです。心礎から出た耳輪など舍利荘嚴具は、香芝市二上山博物館に展示されています。



### ■所在地・関連施設

尼寺廃寺跡(国指定史跡)  
尼寺廃寺跡学習館(写真上)  
(奈良県香芝市尼寺2-88)

JR「鳥田駅」下車、南西へ徒歩約7分

### 二上山博物館(写真下)

(奈良県香芝市藤山1-17-17 ぶたかみ文化センター内)

近鉄「近鉄下田駅」下車、西へ徒歩約5分

JR「香芝駅」下車、西へ徒歩約8分。

開館時間：博物館 9:00～17:00

学習館 9:00～16:30

休館日：毎週月曜日・年末年始

\*心礎：仏塔などの中心を貫く「心柱」の礎石。標礎(さつそ)ともいう。心礎は他の礎石に比べて大きく、舍利を納める穴など特別な加工が施されることが多い。飛鳥から白鳳時代頃までは地下式、以降は地上式など、塔の創建時代で異なる。



# 内山永久寺跡

うちやまえいきゆうじあと

■所在地  
**内山永久寺跡**  
(奈良県天理市杣之内町)  
JR・近鉄「天理駅」下車、徒歩約40分

■問い合わせ  
**天理市文化財課**  
(奈良県天理市田部町 441-2)  
電話 0743-65-5720

明治の廃仏毀釈により多くの文化財と共に四散した幻の大寺

内山永久寺は平安時代に鳥羽天皇の勅願によって創建され、石上神宮の神宮寺として、興福寺や東大寺などに次ぐ待遇をうけていました。田園風景の中に今もわずかに当時の面影を残す本堂池の周りには、多宝塔など壮麗な伽藍がひしめき、近世には「西の日光」と呼ばれるほど隆盛を誇っていました。

ところが明治時代はじめのいわゆる「廃仏毀釈」によって廃寺となり、貴重な仏像、障壁画、仏画などの寺宝は全国に分散し、海外に流失したものもありました。また、堂塔も競売にかけられ、鎮守社の拝殿（鎌倉時代建造）は、石上神宮の摂社・出雲建雄神社の拝殿（国宝）として移築されました。バラバラになってしまった当時の伽藍の全容を偲ばせる永久寺の絵図が池の片隅に掲げられています。現在は本堂池が残るだけの寂しい場所ですが、春には池の周囲に咲き誇る桜の花びらが水面に散り、幻想的な風景を映し出します。本堂池の水面に映る美しい桜を一目見ようと、カメラを持った人や花見客などで賑わいます。さながら往時の参拝客の賑わいがこの季節だけ戻ってくるようです。



# 大照寺跡

だいしょうじあと

樹齢300年を超えるという  
知る人ぞ知る隠れた桜の名所

■所在地  
**大照寺跡の枝垂桜** [山添村指定天然記念物]  
(奈良県山辺郡山添村的野)  
JR・近鉄「奈良駅」からバスで55分  
「大橋バス停」下車徒歩約25分

■問い合わせ  
**山添村教育委員会**  
(奈良県山辺郡山添村大西 151)  
電話 0743-85-0049

山辺郡山添村的野集落に樹齢300年をゆうに超えるといわれる枝垂桜があります。村の天然記念物に指定されているだけあって、枝振りが素晴らしく、まるで桜の滝のように花満開の枝が垂れ下がっていることで知られています。かつて、ここには大照寺という寺院があり、花が咲くころ桜の樹を囲んで踊りをしたなどの伝承が伝わりますが、残念ながら大照寺についてはその伽藍がどのようなものであったのか、詳細は分かっていません。桜は的野集落を見下ろす位置にあり、桜の向こうに風光明媚な高原の山里を遠望することができます。集落の周囲にも桜の木が点在しています。

# 【毛原廃寺】

日本の原風景といえる山間の村に  
唐招提寺に匹敵するほどの大伽藍

■所在地  
毛原廃寺 [国指定史跡]  
(奈良県山辺郡山添村毛原)  
名阪国道山添 IC 下車名張方面へ約 4km

■問い合わせ  
山添村教育委員会  
(奈良県山辺郡山添村大西 151)  
電話 0743-85-0049

毛原廃寺は謎の多い寺院です。奈良時代の寺院の数々が現存するなかで、「廃寺」としての礎石の痕跡のみが残る、文献にもほとんど登場しない謎の寺院です。記録に残っていないため、発願者も縁起も寺の盛衰のようすもまったく明らかにはなっていません。残された礎石の研究から、元々は唐招提寺に匹敵する規模の堂塔を構えていたことがわかっていくのみです。一説によると、平城遷都の際、周辺地域から都造営に木材を提供し、恩賞として授かった財で毛原寺を建立したが、東大寺の木材調達用の土地となり、次第に伽藍が荒廃したものとされています。なぜこんなところに：と、歴史の謎にも廃寺めぐりの醍醐味です。



(写真提供：一般財団法人 奈良県ビジターズビューロー)

# 【本薬師寺跡】

夫婦愛が紡いだ藤原京の重要寺院  
夏の終わりは満開のホテイアオイ

本薬師寺跡は、世界遺産にも登録されている奈良市西の京の現薬師寺の前身にあたる寺です。天武天皇が後の持統天皇である皇后の病氣平癒を祈願して、薬師如来を本尊として発願。残念ながら完成しないうちに天武天皇は崩御したので、持統天皇がその遺志を継いで完成させました。

現在の薬師寺同様、金堂や東西に二つの塔があり現在も礎石や土壇が残っています。平城遷都に伴って寺は伽藍とともに現在の西の京へ移築されたと考えられていましたが、

出土物の年代から別々に造られたということが確定しました。そのため、この寺は本薬師寺と呼ばれるようになりました。  
本薬師寺跡周辺の休耕田を利用して、毎年ホテイアオイが栽培されています。8月下旬〜9月下旬にかけて見頃となり、涼しげなすみれ色の花が、長閑な景色に彩りを添え、訪れる人々を大いに楽しませてくれます。



■所在地  
本薬師寺跡 [特別史跡]  
(奈良県橿原市城殿町)  
近鉄「畝傍御陵前駅」より徒歩約 10 分

■問い合わせ  
橿原市魅力創造部観光政策課  
(橿原市八木町 1-1-18)  
電話 0744-21-1115

2018年に発掘調査された食堂跡の礎石



あつてよかった  
本当にいいモノ

## 8 履物

# 奈良モノ語り

地場産業から地域ブランドへ、確かな技術と歴史を礎に奈良のモノづくりは続いています。今回の奈良モノ語りは前回の靴下に続き足元に注目。

### 進化する伝統

三郷町は100年以上の歴史を持つ草履や雪駄の生産地です。長い歴史の中で培われた職人の技術を現代の暮らしに取り戻そうとする新しい履物、それが「DESIGN SETTA SANGO」の作る「setta」です。

「DESIGN SETTA SANGO」は三郷の雪駄の良さを発信したいという思いから、和装履物製造業 芝惣商店のブランド「侘寂び屋」と三郷町にあるカフェ「CAFE FUNCHANA」による共同プロジェクト。なぜカフェで雪駄?と不思議に思うかもしれませんが。カフェのオーナーでもあり、「DESIGN SETTA SANGO」代表の星田和彦さんは、「自分たちが良いと思ったものを知ってもらい、その発信者としてのカフェの役割のひとつだと思います」と言います。



ひとつひとつ職人の手で作られている

現代のファッションアイテムとして自然に日常に取り入れられるよう「履き心地」と「デザイン性」にこだわりデザインされた雪駄は、守られるだけだった伝統にデザインとストーリーという価値を加え進化した姿なのです。

## 鼻緒のある履物を現代の日常に取り戻したい

### DESIGN SETTA SANGO の「機能性」と「デザイン性」

#### 鼻緒

太く丸い鼻緒は、足に負担が少ない素材でできています。ピンテージ生地やテキスタイルデザイナーとコラボした鼻緒デザインがファッションナブル。

#### 底

アスファルトやフローリングなど現代の環境に合わせてEVA樹脂を使用しています。

#### 天

パナマ素材や麻を用いているため通気性がよい。ほどよい柔らかさで足裏が気持ちいい。



### CAFE FUNCHANA

生駒郡三郷町立野南1-24-5  
ハピタブル三郷1F

TEL **0745-73-1187**

8:30~18:00(金曜日は22:00まで営業)

●定休日 日曜日、第1・3月曜日

●駐車場 あり

<http://www.funchana.com>

DESIGN SETTA SANGO

(HP/オンラインショップ)

<http://designsetta.jp>



## 履物文化は都より歩み出す

かつては足場の悪い場所を歩くときや農作業のときに足を保護するために履いていました。奈良時代には一部の上流階級の人たちがお召し物として履物を履くようになったことで儀礼的・階級的な性格を持つようになりました。その後、草履のような鼻緒のある履物が一般民衆にも広く浸透しました。



プロダクトとして優秀なベンサン  
おもしろいことをしたいと考え、  
イルの藤澤豊生氏。奈良でなにか  
展開したのは株式会社リアルスタ  
されているのは知っていますか？  
その一方で、実はベンサンが  
ファッショナイテムとして注目  
製品化しています。

誰しもが一度はお世話になった  
だるう便所サンダル。略して、ベン  
サンは実は奈良の特産品です。海  
外生産のものが増えていく中、今  
でも品質の良さから病院や衛生管  
理が必要な工場では国産のベンサ  
ンが使用されています。  
中でもキングオブベンサンとも  
言われているV・I・C No.510を  
製造しているのが、御所市の株式  
会社ニシベケミカルです。西邊俊  
彦社長はベンサン以外にもレイン  
ブーツや婦人用のストレッチャイ  
プの靴などを自ら考案し、幅広く  
製品化しています。



ベンサンをファッションに

## 楽しそうと思ったことはどんどんやる

抗はなかった。むしろおもしろそう  
だと思った」と目をキラキラさせて  
答えてくれました。「新しいこと、  
楽しそうと思ったことは無駄かもし  
れないと思ってもどんどんやるべ  
き。無駄が少しぐらいあるほうがア  
タマが凝り固まらず、柔軟に発想す  
ることができるといって」と笑顔交じ  
りに語ったその言葉と、西邊社長の  
これまでの活動が、ものづくりのあ  
り方について教えてくれているよう  
な気がしました。



一足一足確認しながら丁寧に作り上げる

に感動し、そ  
の価値を再定  
義したいと  
ファッションブ  
ランド「ben  
ch」を立ち  
上げました。  
西邊社長は  
藤澤氏の提案  
について「提  
案には全く抵



### bench/BENSAN-D

レザータッセルが特徴のBENSAN-DはV.I.C No.510をカスタムしたbenchの代表的モデル。



### 株式会社ニシベケミカル

御所市元町375  
TEL 0745-62-2696

# 奈良の風景

## 17

奈良大学 文学部 文化財学科 教授 今津 節生

黒塚古墳と  
天理市立黒塚古墳展示館



黒塚古墳の全景（南から）

### 邪馬台国と関係？

今秋、ようやく念願の発掘調査報告書が出版される。檀原考古学研究所から出版される『黒塚古墳の研究』である。保存科学担当として発掘調査や保存処理に参加し発掘調査報告書にも一文を載せた一人として懐かしく思い、JR桜井線柳本駅からほど近い天理市柳本町の黒塚古墳とその東側に建つ天理市立黒塚古墳展示館を訪ねた。発掘当時に思いはせて当時の研究成果を振り返ってみたい。

20年前の1998年1月17日に黒塚古墳の周囲は27000人もから見学者で埋め尽くされた。前年から行われていた竪穴式石室の発掘調査で画文帯神獸鏡や33枚の三角縁神獸鏡が埋葬時の状態のまま未盗掘で発見されたからである。

特に縦穴式石室から邪馬台国の所在地論争で話題となっていた三角縁神獸鏡が被葬者を納めた木棺を取り囲むように33枚も発見されたので、発掘現場の様子を一目見ようと全国からファンが集まった。



復元された黒塚古墳の石室と遺物の出土状態

### 遺物を劣化から守れ

発掘現場で鏡が発見され始めた頃から、どのような手順で発掘し、臨場感溢れる発掘現場をどのように公開するかについて発掘担当者との協議をしていた。保存担当の私に課せられたのは鏡などの青銅製品や大刀や甲冑などの鉄製品を劣化しない新鮮な状態で1ヶ月以上保護するという課題であった。

遺物は密閉された状態では安定



しているが空気に触れた瞬間から劣化していく。金属は錆化が進み、有機物は乾燥が進みボロボロと崩れてゆく。1ヶ月以上も遺物現場で新鮮な状態で維持するために私が考案した方法は、遺物を空気に触れないように密閉し、錆化を防ぎながら水分を維持する方法であった。

まず、防錆剤を水に溶かして遺物に塗布して金属遺物の表面に防錆層を形成すると同時に乾燥で失われる水分を保持する。その後、台所で使うラップを遺物の表面にかけ病院で骨折の際に患部を固定する時に使うギブスを使って遺物の凹凸に合わせた形を作って密閉する。発掘作業中は常に白いギブスで覆われているので、発掘に参加した者でさえ全体を観ることはできない。こうして発掘現場が一般公開されるまで1ヶ月以上、遺物は錆化や乾燥から守られながら新鮮な出土状態を維持することができた。

### 古鏡研究を飛躍させた研究

もう一つの課題は、朽ちて消えてしまった有機物の存在をどのように明らかにするか、古墳に埋葬された時の様子を推定する手がかりを探すことであった。1600年以上地下に埋まっている間に全ての有機物は朽ち果てて無くなっている。被葬者の衣類も骨も無くなっている。被葬者は長さ6m、直径1mの巨大な木棺に納められたことは粘土床の凹凸から推定できた。幸いにこの土壌から小さな木くずが見つかり顕微鏡で観察した結果、木棺はクワの巨木を割り抜いて作ったことが判明した。

木棺の上に配置された33枚の三角縁神獸鏡や木棺の中に置かれ被葬者の頭付近に立てかけられていた画文帯神獸鏡についても顕微鏡下で観察を続けた。発掘現場から鏡に接する厚さ1cm程度のスタンプリ状土の土を取り上げて研究室に持ち帰り、顕微鏡で観察した。

その結果、全ての鏡から平絹の付着痕跡を確認した。現在の遺物の出土状態を見ると木棺の外に置かれた33枚の三角縁神獸鏡はピカッと光る鏡の靈力で被葬者を守っているかのようにも見えるが、埋葬時に鏡は一枚一枚絹織物で包まれ、丁寧に木棺の周囲に安置されていたのである。

発掘現場での研究成果の他にも黒塚の発掘調査を契機に始まった研究がある。複雑で立体的な鏡の文様や鑄造痕跡を精密にリーダー計測して三次元計測する研究も黒塚から始まった。京都大学や東京国立博物館、宮内庁書陵部などの協力を得て計測を重ね、2006年に『3次元デジタルアーカイブ古鏡総覧』を出版した。この研究によって、同じ文様を持つ兄弟鏡を立体的に精密に比較できるようになり、三角縁神獸鏡の研究は飛躍的に発展した。

### 邪馬台国を想像できる場所

いま、天理市立黒塚古墳展示館には、発掘現場の公開日に2700人もの人々が見た堅穴式石室と出土遺物が復元展示されている。さらに発見された全ての鏡の複製品も一同に見ることができ、この展示館では発見の感動を思い出すことができる。同時に、現場では見えない埋葬当時の姿を想像していただきたい。さらに公園として整備された黒塚古墳の後円部に上ると南側には箸墓古墳も見える。

さあ、皆さんも女王卑弥呼が亡くなって数十年後の邪馬台国の景観に思いをはせて大和盆地の風景を見渡してみても如何でしょう。



黒塚古墳展示館

## 今津 節生

【いまづ せつお】

1955年5月5日和歌山県生まれ。青山学院大学文学部史学科卒業、同大学院文学部研究科史学専攻修了。博士(学術)。奈良県立橿原考古学研究所保存科学研究室長、九州国立博物館博物館科学科室長・課長を経て、2016年4月から奈良大学文学部文化財学科教授。近著に、2018年8月『阿修羅像のひみつ』(興福寺監修、朝日新聞出版/共著)。本稿で紹介した『黒塚古墳の研究』(橿原考古学研究所/共著)は2018年10月に出版される。



# 大阪アンダーグラウンド

## なんばウォーク

### ニュースパーク

地下街の歴史を感じるニュースパーク。地下鉄線の改札が隣接しているので、大勢の人が行き交います。どこかに化石が埋まっているタイルがあるとか…。



### フォレストパーク

巨木をイメージした柱が立ち並ぶフォレストパーク。季節時々の飾り付けがしてあり、いつも賑やかです。



約800m  
地点

### ニュースパーク



### 三番街

飲食からリラクゼーションと多様なエリア。駅近なので気軽に寄り道できます。



約550m  
地点

### フォレストパーク

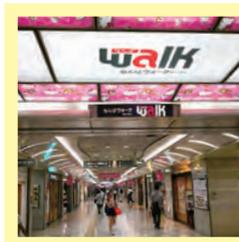


堺筋・千日前線 日本橋  
近鉄 日本橋

堺筋・千日前線 日本橋  
近鉄 日本橋



もう折り返し地点。いろんな店舗を見ていたらあつという間でした。さあ次はどんな出会いがあるのかな？



千日前通りに面した出入口。鮮やかな大きなレリーフがお出迎えしてくれます。

大阪といえば何を連想しますか？食の都？水の都？いろいろありますが、実は「地下街の街」でもあるんです！大阪は、都市づくりの「環」として地下街の開発が次々と展開され、日本有数の地下都市となりました。数ある地下街の中でも、「最大級の規模を誇る大阪ミナミのなんばウォーク」を探索しました。

### 気になる、なんばウォーク

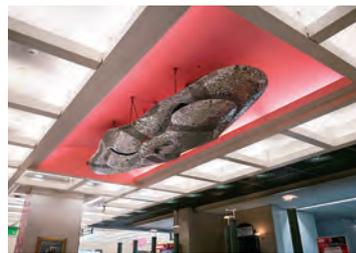
なんばウォークは北通りと南通りの2本の道からなる商店街で、全長約800mもあります。西から、一番街、二番街、三番街と3つのエリアに分かれており、グルメやファッション、雑貨、カフェなど約230もの店舗が軒を連ねています。そのエリアをはさむようにイベントスペースや憩いの場としての広場があり、広場ごとに違ったテイストをもっています。その各広場の床には方位タイルがあるのですが、それぞれデザインが違います。



どの方位タイルがどこの広場か分かりますか？それぞれ特徴的な模様をしています。方位タイルの模様でどこにいるか分かったら、あなたは、なんばウォーク「マスター」に近づいた、のかもしれない。

せん。

床だけではありません。なんばウォークには、天井にもいろいろな飾りやモニュメントがあります。アートパークの天井には彫刻家小田信夫氏の作品「遊雲」が設置



されています。時間によってライトの色が青や赤に変わる仕掛けになっており、印象が変化していきます。

さらに天井装飾も季節や、イベントごとに装いも変わり、人々の目を楽しませ、イベントを一層盛り上げます。なんばウォークはイベントも盛りだくさんです。クーポンなどの恒例イベントや映画や企業とのタイアップイベント、季節限定イベントなど。そんな魅力あふれるなんばウォークに足を運んでみてはいかがでしょうか。

# なんばWALKを ウォークする



**アートパーク**  
シカゴ美術館所蔵作品の陶板画がならぶアートパーク。陶板画は原寸大で複製されているので、大きさに圧倒されます。



## クジラパーク

大きなクジラが泳ぐクジラパーク。イベント会場としてよく使用される大きな広場。待ち合わせスポットにも最適です。



**クジラのモニュメント**  
昔、大阪湾にいたセミクジラをモチーフにしたクジラのモニュメント。実は2頭でカプルです。とあるイベントではデコレーションで着飾ったクジラたちの目撃情報も!?



**一番街**  
飲食店が約50店舗も集まるエリア。なにを食べようか悩みます。

**アートパーク**

**FINISH!!**

約300m 地点

**クジラパーク**

約1,200m 地点

**二番街**  
ファッションや雑貨が多く集まるエリア。なりたいたい自分に出会えるかも。

← JR 難波  
四つ橋線 なんば  
近鉄・阪神 大阪難波

## なんばウォーク

大阪市中央区千日前

一日推定来街者数:約160,000人  
延床面積:37,881㎡ 営業面積:15,447㎡  
店舗数:約230店舗  
開業:1970年3月6日  
リニューアルオープン:1994年4月16日  
なんばウォーク営業所:TEL.06-6643-1641



さらに地下へ  
御堂筋・千日前線 なんば  
近鉄・阪神 大阪難波  
南海 難波



訪日観光客や家族連れ、学生さんと大勢の人たちで賑わっています。旬なアイテムに目を奪われ、美味しそうな匂いにつられてしまいます。



## 啓林堂書店の外さない本棚

<http://www.books-keirindo.co.jp/>

24時間いつでもなんでも揃っコンビニ。特にパンやおにぎり、お弁当は常に充実の品揃え。だがその裏で大量の廃棄食品ロスが起きている……。さらにクリスマスケーキや節分の恵方巻き、土用のうなぎにノルマが課せられ、毎年大量のケーキや巻き寿司が廃棄処分……。しかし2013年5月、大阪市北区で28歳の母と5歳の子供が餓死。飽食の時代と言われる一方で、こどもの貧困が大



**賞味期限のウソ**  
食品ロスはなぜ生まれるのか  
井出留美 著(幻冬舎新書)

本書はNHKにて、2014年よりシリーズとして放送された内容を、書籍としてまとめたものである。戦後から現代までのサブカルチャーについて、宮沢章夫氏が講義するという形の番組のテキスト化と言えるだろうか。  
広辞苑によればサブカルチャーとは「正統的・支配的な文化に対し、若者など、その社会内で価値基準を異にする集団に



**ニッポン戦後サブカルチャー史**  
その正体は「毒」  
宮沢章夫、NHK「ニッポン戦後サブカルチャー史」制作班 編著  
(NHK出版)

### 食品をめぐる「もったいない」構造

スーパーで卵や牛乳を買う時に、つい棚の奥から賞味期限が長いものを取っていないだろうか?しかし卵は、実は冬場なら57日間は生食可。卵に限らず、ほとんどの食品の賞味期限は実際より2割以上短く設定されている。まずは手前の商品を買うことから食品ロスは減らせるのだ。著者は奈良女子大学の出身。ぜひ一読いただきたい。  
【奈良店 店長 西田大栄】

### サブカルチャーは選択科目か、自由研究か?

「担われる文化」とある。  
個人的に90年代に中高生時代を過ごし、サブカルチャーにとっぴりつかって過ごした身として非常に面白かった。自身は知らない過去の文化から現代のオタク文化まで、あらゆる事象が混ざり合って発生してくるサブカルチャーを、年代を追って解説することで繋がりがとも見えてくる。  
今まで深く考えることの無かったことがきちんと分析、体系化され、ひとつの学問ジャンルに昇華されたような印象を受けた。高尚な文化と違いやや下に見られがちなサブカルチャーを引き上げてくれたといえるかもしれない。  
【学園前店 店長 澤田健吉】

# 道の駅



station

15

## レストイ唐古・鍵

史跡公園と一体になった  
新しい交流施設の誕生！

2018年4月  
田原本町に道の駅オープン！



楽しみ方いっぱい

2018年4月、奈良県中南和地域の観光の玄関口として、田原本町に道の駅がオープンしました。田原本町内の新鮮な野菜、果物、花をはじめ地元や県内の特産品を多数販売しています。また、1階のKagi Bakeryでは施設内で焼き上げた「黄金の生食パン極」を直売するとともに、奈良県産のいちごを使ったジェラートなど各種ジェラートを販売しています。2階のからこカフェではバラエティー豊かな12種類の「オリジナルドッグサンド」をメインに、ドリンクメニューや軽食メニューも楽しむことができます。

### レストイ唐古・鍵の楽しみ方七か条

- ① 田原本の歴史を学ぼう
- ② 素敵な笑顔の駅長に会おう
- ③ 田原本町の新鮮な農産物でおいしい料理を作ろう
- ④ ここにしかない「唐古ドッグ」を食べよう
- ⑤ 黄金の生食パン「極」の食感を楽しもう
- ⑥ 自分自身へのお土産を探そう
- ⑦ ここに残る思い出をひとつ持ち帰ろう

田原本でこそその楽しみ方をぜひ味わってはいかがでしょう。



### 道の駅 レストイ唐古・鍵

奈良県磯城郡田原本町唐古70番地の1

営業時間: 9:00~18:00

休業日: 無休

駐車場: 85台 (大型車 10台 / 乗用車 75台)

問合せ: TEL.0744-33-9170



田原本町  
公式キャラクター  
「タワラモン」

# からこカフェ



唐古ドッグ



ベリーベリーの  
レアチーズドッグ



苺とクリーム  
のカスタードドッグ



ボリューム満点、インスタ映えするオリジナルドッグサンド、総菜系、スイーツ系のバラエティー豊かなメニューをご用意しています。



奈良漬けタルタル  
フィッシュカツドッグ



柚子香る肉うどん

## 農産物・特産物販売施設

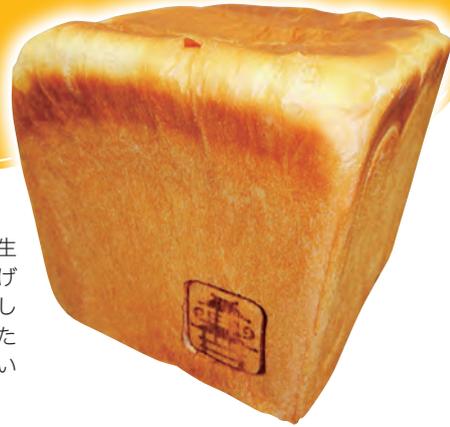
田原本町産のイチゴ、味間（あじま）イモ、トマトなどの新鮮野菜や特産品、奈良の名産品を販売。奈良県の中心部という立地で奈良のお土産がたくさん揃うのも特徴です。



## Kagi Bakery

「黄金の生食パン 極」  
きわみ

高級カナダ産小麦粉を100%使用し、バター、生クリーム、はちみつを加えて施設内で焼き上げた高級食パンです。しっとりとした食感と優しい甘さが特徴。そのまま生でお召し上がりいただくのがおすすめ。もちろん焼いてもおいしいです。



## 唐古・鍵考古学ミュージアム



発見から100年以上にわたって調査が続けられてきた「唐古・鍵遺跡」は日本を代表する弥生時代の遺跡であり、そこから出土した膨大な資料の一部を展示しているミュージアムです。重要文化財の出土品約400点を展示しています。

営業時間: 9時～17時  
休業日: 毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は開館し、次の日が休館)  
年末年始(12月28日～1月4日)  
駐車場: あり  
問合せ: 0744-34-7100

## 唐古・鍵遺跡



銅鐸の主要な製造地でもあったと見られ、弥生時代の日本列島内でも重要な勢力の拠点があった集落ではないかと見られている。ここから出土した土器に描かれていた多層式の楼閣が遺跡内に復元されている。

# Magical Rock Show

偉大なものには引力がある。

非日常的な「大きい、重たい、意外な形の物体」に出会うと、人はコレハイッタイナニモノカと黙考し、想像が及ばなくなると、自然の大いなる意思を感じ取り、畏怖し、あがめ、頼ります。科学が発展途上だった時代はことさらだったでしょう。

歴史を深くさかのぼることができる奈良ですが、いつ、何の力によって、そうなったのか、未解明の巨石や石の奇観が点在します。こうだからだろうと科学が言っても、答えはきっと、石のみぞ知る一。解明されない不思議に引きつけられ、奈良北東部にある“自然の意思”を巡りました。



01

山添村/長寿岩

## まるく、圧倒的どっしり

直径約7m、重さ推定600トン、齢不詳の花崗岩。山添村ふるさとセンター造成中の1995年、土中から見つかりました。当初は破碎する計画だったといいますが、保存する決断がなされました。見るものを圧倒する力と整った球状。地球の縮型だと想像できなくもありません。

## 奈良にもあった？ 幻のモアイ像

縦2段に重なる巨岩。高さは約10m。地元では「とりい岩」と呼ばれています。現在はヤブに埋もれ、見るのは至難。危険防止のため、場所を明かすことはできません。ご了解を。



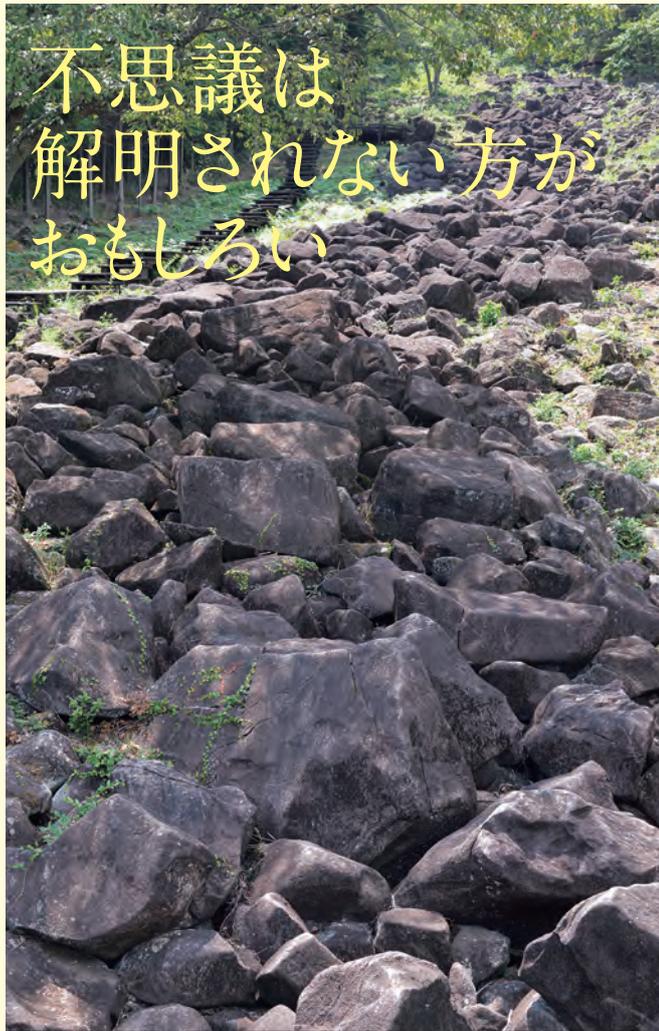
04

奈良市/一刀石

## 真っ二つに斬ったのは誰ですか？

巨岩がスパッと真っ二つ。剣豪・柳生宗厳(石舟斎)が修行場にして山中で天狗に会い、剣の試合をすることに。石舟斎は自慢の刀を一閃。そのひと振りの跡と伝わります。漫画のような逸話ですが、そんな話はウソだと決めつけられない迫力があります。

写真提供：奈良市観光協会



不思議は  
解明されない方が  
おもしろい

03

山添村/鍋倉溪

### 岩が流れてできた(?) 奇観

神野山から流れ出る黒い岩の“川”。約650m、そんな奇観が見られます。天狗が次から次へと連投した岩でできた—という昔話もあるようですが、そんなわけは…。ゴロゴロと転がる無数の岩の下、耳をすますと水が流れる音が聞こえとか。水を見ることはできませんが、この奇観はやはり“川”なのです。

02

山添村/牛ヶ峯岩屋樹型

### 超自然と超人間のパワー

巨大な一枚岩がなぜか2つに割れ、片方は転がり、片方は立ったまま。大日如来の導きで当地に入った空海は転がった岩に大日如来を彫り、その道具を立った岩に作った四角の小部屋に納めました。そこに霊場が開かれましたが、やがて荒廃。今、山中に鎮座する巨岩は、力を蓄えながら雌伏の時を過ごしているように思えます。



## 番外 世界のMagical Rock+



ハロン湾 Vinh Ha Long (ベトナム)

石灰岩台地の世界的な海洋浸食の傑作。世界遺産に登録され、ベトナム観光のメジャースポットになっています。



マトボ Matobo National Park (ジンバブエ)

絶滅が危惧されるキタシロサイが生息する国立公園。この不思議岩は現地で「アンバランスロック」と呼ばれています。

### まだまだある奈良の不思議岩

石舞台古墳/明日香村

墳丘の土が失われ、石室だけが残された古墳。被葬者は江戸時代には天武天皇説、今は蘇我馬子説が有力。正解はまだ出ていません。

益田岩船/橿原市

東西約11m、南北約8m、高さ約4.7mの花崗岩に深さ約1.2mの四角い穴。弘法大師が? 星占い? 建造途中のお墓? ナゾが飛び交っています。

天岩戸神社/橿原市

天照大御神が岩屋に隠れて、世界が闇に包まれた—というお話を知っている人もいるでしょう。その岩屋の巨石がご神体として大切に祀られています。

命が吹き込まれる

木  
森  
が  
あ  
り



奈良の履物

Imajin21

創  
今  
造  
人

悠久の歴史の流れ、古の都は  
今も、その面影を色濃く残す  
いくつものドラマがあり  
新たな時代が生まれた  
そこから先人の英知を知り  
人を見つめ直す  
そして「今」を創造す

樹  
が  
育  
ち

KYODO SEIHAN PRINTING



そして紙ができ



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を 使用しています。

