

Imajin 21

Vol. 42

2021 Autumn & Winter

秋の花種にあれど色ごとに
見し明らむる 今日の貴さ

追憶散歩

車寅次郎

「男はつらいよ」

アウトドア遊び

池原ダムバスフィッシング

奈良発SDGs

「kome-kami」



奈良県内の
おいしいお店をご紹介します

奈良の

うまいもん

CONFECTION Artisanal Bread&Sweets

コンフェクション

Vol.1

お店の詳しい情報は
こちらをチェック



住 所 奈良県奈良市中院町3-1
T E L 0742-55-8426
営業日 08:00~17:30
定休日 水曜(不定休あり)
詳しい情報は右側QRコードから
公式Instagramをご確認ください。

近鉄奈良駅から東向通りを抜けて南へ徒歩約13分、観光客はもちろんだ地元の人からも愛されているパン屋さんコンフェクション。もちもちした食感が特徴のイタリア発祥のパン「チャバター」や、外側はパリッと噛みごたえのあるバケットなどのハード系のパンをはじめ、濃厚なオザマンドの甘いパンも店内で焼かれています。また、フランス産発酵バターを使ったタルトや焼き菓子、フランス、ノルマンディー地方AOP発酵バターを使用したイズニーキャラメルやソース、鎌倉の有名店「ロミ・ユニコンフィチュール」のジャムなどのスイーツも豊富です。パンやスイーツとよく合う深煎りのラテやアメリカカーノも一緒に購入してみたいかたがでしょう。

編集余話

表紙に『万葉集』から大伴家持の歌を引きました。秋はいろいろな花が咲き、一つひとつを見て愛でることができる今日は貴き日ですとの意。東京2020オリンピック・パラリンピックは「多様性と調和」を掲げていました。初句の「秋の花」を例えば人種、国籍、性別、能力と言い換え、種々あるものに皆が寛容であれば、「今日の貴さ」と分かち合える世界が見えてくるでしょう。さて小誌、大半の記事テーマを刷新しました。面影を探して歩く「追憶散歩」は寅さんで開幕し、体と心を解放する「アウトドア遊び」はバス釣りの聖地へ。伝統色にフォーカスする「奈良色」は旬の柿色を紹介します。表紙も色ごとに染めていく仕掛けです。新装なった小誌。余情の一句を探し当てていただければ至極会心です。

Imajin21



- あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩 1~3
- 奈良満喫 アウトドア遊び Vol.1 4~5
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景②③ 6~7
- 奈良色十色 01柿色 8
- もっと知りたい! 探求のトビラ① 9
- 奈良の端っこを見に行く Vol.04 10~11
- 奈良発 SDGs 12
- Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 12
- Timely Journal 奈良・大阪・東京の時事ニュース ... 13



わたしたちができる環境づくり

自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく—
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行
共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本 社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大 阪 支 社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東 京 支 社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA

Antastic Reality

本誌に対するご感想、ご要望などがございましたら、上記本社内「イマジン21」編集部までお寄せください。
QRコードは(株)デンソーウェアの登録商標です。

あの人・時代・風景をたどる

追憶散歩

①車寅次郎「男はつらいよ」



人生はほろ苦い。

笑いと言が時々あればいいんじゃないか。

奈良に縁のある人の足跡や作品の舞台を訪ね歩けば、そこには感覚的な追体験や懐かしさがあり、今まで知らずにいた素顔・風物が見えてくるかもしれません。第1回は車寅次郎（渥美清）。そう、フーテンの寅さんです。

寅さんは奈良から始まった

「さくら、おいちゃん、おばちゃん、元気かい。なんだ、博と満男もいたのか」。そんな軽妙なセリフが散りばめられた映画「男はつらいよ」で、寅さんが奈良を歩いたのは、第1作（1969年）、第27作（1981年）、第39作（1987年）。それぞれ奈良市と斑鳩町、生駒市、吉野町がロケ地になりました。

記念すべき第1作、奈良のくだりはこう始まります。

葛飾柴又の団子屋「とらや」に、興福寺五重塔を思わせる絵葉

東大寺南大門前。大仏殿から中門を抜け、次のシーンでは浮見堂にいた寅さん一行は、南大門をくぐり、門前の鹿たちと戯れもしただろう。



どうも御前様、
 なかなかスミに置けませんね。
 こんなきれいな方とお楽しみで。
 それじゃ、私は…。 (第1作 東大寺二月堂にて)

東大寺二月堂。寅さんは西を望む舞台の端に、空腹らしく、花より団子、景色や参拝に関心なさそうに登場。ここで長椅子に腰かけている御前様と冬子に再会した。



第1作に映る 奈良の名所スポット

法起寺 斑鳩町を歩く御前様と冬子の背景に法起寺の三重塔が佇みます。

法隆寺 御前様が冬子に「ここに立ちなさい」と記念撮影。右の後ろ脚が不自由なのか、ひょこひょこと歩く犬も印象的です。

唐招提寺 金堂、鼓楼、礼堂の一部が見えるシーン。鼓楼は5月の「うちわまき」でうちわがまかれるところです。

東大寺二月堂 修二会（お水取り）が厳修されるお堂として有名。ここで寅さんと冬子が再会しました。

東大寺大仏殿 大仏様はスクリーンに登場しませんが、きっとお参りをしたはず。大仏殿から出てきた寅さんがピンクのビニール鹿を冬子に向けておどけるシーンが微笑ましい。

蓬莱橋・浮見堂 浮見堂をバックに御前様が冬子にカメラを向ける寅さん。御前様が「バタ～」と言って冬子を笑わせる。「なんですか？」と寅さん。「はいチーズ」ならぬ「バタ～」の名シーンでした。

奈良ホテル 玄関に到着したタクシーから3人降車。御前様父娘は泊まるようですが、寅さんは「ごめんなすって」と去っていきます。

書が届きます。差出人は柴又帝釈天の御前様（住職）のお嬢さん。父と奈良巡りをしていった時に寅さんと会ったことが綴られていました。

東大寺二月堂。観光の外国人夫婦から「Hi (Hi Torasai)」と呼ばれて、寅さんが菓子パンをかじりながら登場。眺望に見とれる外国人を横目に、「そうだよ、ビュートイフル。結構、うん、結構。結構毛だらけ猫灰だらけ（以降割愛）」と寅さん。二月堂からの景色には興味をなさそうです。

そこに偶然居合わせた御前様とその娘冬子（光本幸子）に、寅さんは「いえね、京都でもってバイ（啖呵売）やっておりまして、なんだか、こいつら夫婦と仲良くなっちゃいますしてね」と、京都から奈良へ来たことを話します。

幼馴染の冬子と再会し、ポーっとぼせる寅さん。「男はつらいよ」シリーズで定番となる寅さんのひと

目惚れです。第1作では妹さくらに思いを寄せる、「とらや」裏の共業印刷に勤める博に、

— その面で女口説けんのか？

— 俺がちよつと教えてやるうか。

— 女をつかむのは目だよ。

— 目だつても言うよ。

— なにをですつて、バカヤロウ！

— アイラブユーだよ！

と恋愛指南。さくらと博は結ばれたのに、寅さんは失恋の連続、あるいは自ら身を引いて…。

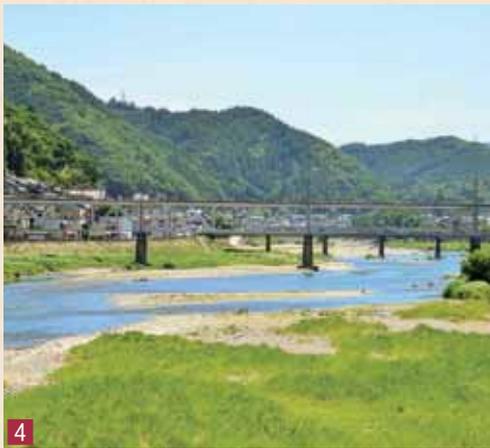
「いい歳をして、おっかさんの面倒も見ねえ、子どもの面倒も見ねえ。そんなお粗末な男に、おめえ、なりてえか」 (第39作)

天涯独り身の自分をダシに、寅さんには、わざと別れをつくったり、突き放したりするところがありました。誰かの幸せのために、慎む、譲る、黙る、旅に出る。風来坊の美学でしょうか。

あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩

①車寅次郎「男はつらいよ」

- 1 [第1作] 蓬莱橋から浮見堂を背景に、寅さんが御前様と冬子の写真を撮影。御前様の伝説的なギャグ「バタァァ」はここで生まれた。
- 2 [第1作] 奈良見物を満喫した寅さん。奈良ホテルで御前様父娘と別れた後、荒池越しに奈良ホテルを未練気に振り返った。現在は木々が育ち、荒池越しに奈良ホテルの全容は見えない。
- 3 [第27作] ヒロイン役の松坂慶子と宝山寺参道の階段をのぼる。「俺の故郷にだってこういう寺あるよ。帝釈天て言うんだ。その参道にずーっと店が並んでてよ。団子屋が並んだ。そのなかの一番古い団子屋が俺の家だ」。故郷の話に女性にする男の心理、おわかりですか？
- 4 [第39作] 母を探す少年を連れて各地を巡るロードムービーの本作。流れ流れて奈良吉野にも。予告編のタイトルバックには、吉野川が使われました。



寅さんと奈良3作の時代

寅さん（渥美清）がスクリーンに生きた1969年〜1995年。映画『男はつらいよ』シリーズには、時代と社会が描かれました。奈良がロケ地になった3作の時代を振り返ってみます。

1969年（第1作）、学園闘争の火は奈良にも飛び火し、奈良教育大バリケード封鎖、東大寺学園高校で安保に反対するデモ、県立医大全学ストなどが発生。10月には鹿せんべいが10枚一束20円から30円に値上げ（現在は200円）。近鉄奈良線地下移設が完了したのは12月のことでした。

1981年（第27作）は、若草山焼きが戦後初中止に。福井謙一京大教授（奈良県生駒郡平城村押熊生まれ）がノーベル化学賞を受賞したニュースもありました。

東大寺南大門の金剛力士像の体内から仏師・快慶の銘文が発見された1987年（第39作）。国鉄改めJRが発足し、寅さんもJRに乗って奈

良吉野へ。母を探す秀吉少年と宿で知り合った隆子（秋吉久美子）とのハイライトシーンは、吉野町の吉野川、旅館、和菓子屋、金峯山寺、近鉄大和上市駅などで撮影が行われました。

奈良を3作で歩いた寅さん。第27作でふみ（松坂慶子）に「（とらやは）いつ頃建てたん？」と聞かれ、「奈良時代かな」と惚けるところはツッコミどころ。願わくは、奈良でも、どこかの祭りや初詣で、得意の売り口上を小気味よく披露してほしかったですね。

新型コロナウイルスや閉塞感や不寛容などに覆われた2020年代。思い通りにいかないと愚痴をこぼす人や生きづらさを感じる人も多い時代に、寅さんならどんなセリフをおつけるでしょうか。

「風のやつが東から西へ吹いていきますんでね、西へ行きますか」（第42作）。『風天渡世人』は、がんじがらめを笑い、また来るからよと背中を向けて、自由自在にどこかへ行ってしまうそうです。

人間はね、理屈じゃ動かないんだよ。

（第1作 さくらに思いを寄せる博にひと言）



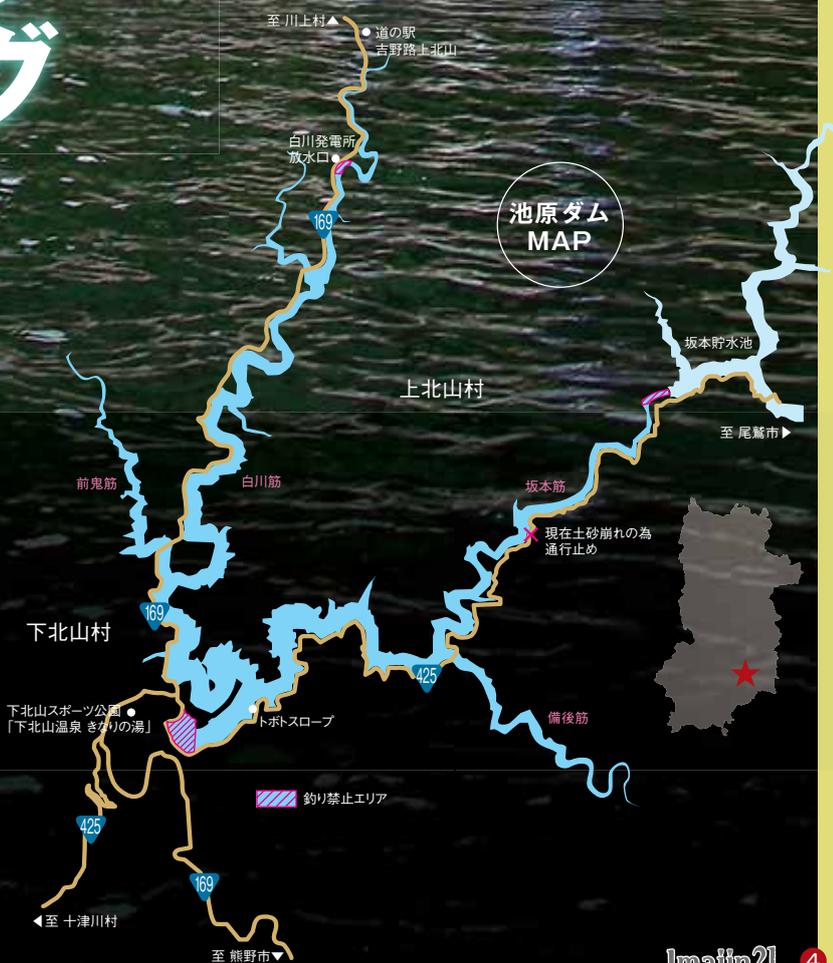
奈良の観光情報まとめサイトNARABURA
 「男はつらいよ」の日等紹介ページ
<https://kspkk.co.jp/column/7282/>



アウトドア遊び

Vol.1

池原ダム バスフィッシング



豊かな自然に囲まれた奈良県には数多くのアウトドアスポットがあります。第1回は奈良市内から車で約3時間、下北山村、上北山村に位置するバスフィッシングの聖地、池原ダムを特集します。

▲photo: 坂本筋中流域にある大きな滝。ポートならすぐ近くまで行くこともできる。他にも多くの滝があり、釣りだけでなく天然のマイナスイオンを浴び、都会では味わえない癒しがある。また滝や流れ込みには小魚が集まりやすく、絶好のポイントでもある。



池原ダムは1964年に完成した高さ110メートルのアーチ式ダムとして国内最大総貯水容量と湛水面積を誇る。2005年にはダム湖百選にも選ばれている。

池原ダムで釣るためのルール

池原ダムは国内最大総貯水容量を誇り、その豊かな水によって、大型のブ拉克バスが生息することで全国的に知られています。60センチオーバーの大型バスが数多く釣れることから、バスアングラーなら一度は訪れてみたいフィールドです。

池原ダムでは陸からの釣りが禁止されています。釣りを楽しむためにはボートが必須となります。船舶免許の有無やボートのタイプによって、レンタルボート店を利用しましょう。今回利用したレンタルボート店はダムサイド付近に位置するトボト・スロープさんです。ここはマイボートも昇降可能で、池原ダムで

唯一、大型のバスボートでも下せるスロープがあります。

船舶免許を持っていないくても、ボートの全長が3m未満で船外機の出力が2馬力以下で組み合わせたボートであれば操船する事が可能です。大人2〜3名まで乗船することができます。

ブ拉克バスは「特定外来生物による生態系等に係る被害の防止に関する法律」により他のダム湖や河川からの持ち込み、生体の持ち帰りは禁止されています。リリースを禁止している所もありますが、池原ではキャッチ&リリースが認められています。

ゲームフィッシングの醍醐味を味わう

ブ拉克バスはルアー(疑似餌)で釣るのが最も楽しめるでしょう。沢山の種類の中からルアーを選びます。水面を逃げる魚のように泳がせたり、キラキラ光るルアーで小魚が暴れているように演出したり、音や臭いの付いたルアーもあります。また釣る場所も重要です。その時の気候や水温・水質などを考え、どこに魚がいるか戦略を立てます。自分が思い描いた場所・ルアーで釣れた時の感動は計り知れないでしょう。特に大型になると引きの強さは想像を超えます。



取材時に釣り上げられた60センチのモンスターバス。連日大型のバスが釣りあげられSNSなどで報告されている。上北山村、下北山村には民宿やキャンプ場など宿泊施設が充実しているので、全国からアングラーが絶えず訪れています。

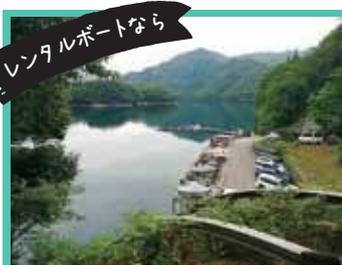
雄大で美しい大自然のなかで釣りができる最高の贅沢！

す。ジャンプしたり、水中の障害物に糸を絡ませ逃げようと必死にバスも抵抗します。一筋縄ではいかないゲーム性の高さが魅力の一つです。

釣りの後は温泉で疲れを癒す

池原ダムのアーチのふもとには下北山スポーツ公園が広がります。そこには日帰り温泉として人気の高い下北山温泉「きなの湯」があります。遅くまで営業されているので釣りを終えてから疲れた体をすぐにリフレッシュすることができます。

また、きなの湯の施設内には食事処や休憩場所、お土産コーナーもあるのでゆつくりと時間を過ごすことができます。



トボト・スロープ

奈良県吉野郡下北山村上池原小川原880
TEL:07468-5-2524
URL: <http://www.toboto.or.jp/>
料金: レンタルボート: 免許不要艇7,000円(11〜3月6,500円)から
マイボート昇降:
・スタッフによる昇降: 平日3,000円(土日祝3,500円)
・ご自身で昇降: 平日2,500円(土日祝3,000円)
駐車料金: マイボート、レンタルボート各一艇につき車1台は無料。
以降1台ごとに1,000円徴収
営業時間: 受付5:00(出船5:15)〜17:30 帰着
※シーズンにより営業時間は異なります。 休業日: 不定休



下北山温泉きなの湯

奈良県吉野郡下北山村上池原(下北山スポーツ公園内)
TEL:07468-5-2001
URL: <https://kinarinosato.net/archives/1230>
料金: 一般大人 650円(中学生以上) 一般小人 350円(3歳以上)
駐車料金: 無料
営業時間: 平日: 15:00〜20:45(最終受付20:15)
土日祝: 11:00〜20:45(最終受付20:15)
※営業時間は季節により変わる事がございます。
電話にてご確認ください。
休業日: 毎週火曜日



奈良の風景

23

飛鳥の地名をめぐって

奈良大学 文学部 国文学科 講師 山田 昇平

地名の由来を調べてみると、いくつかの「諸説」が出て来ることもある。この諸説を見るのは、とても楽しい。

ここでは「アスカ」（飛鳥・明日香）の由来に触れてみよう。いま、『日本語語源大辞典』（小学館2005）を引くと、諸文献から3種の語源説が挙がっている。へで書かれているのがその説を実際に述べている文献の名前とその著者名である。

①スカはシキ（磯城）。キ（城）は柵壁その他の防備物で四辺を取囲んだ一郭の地をいう古語。満鮮語にもシキという同語あり。（『日朝同祖論』金沢庄三郎）

②アは接頭語、スカはスカ（住処）。住処は集落の意で、そこから転じて地名となった。特に大和のトブトリ（飛鳥）郷のアスカはしばしば皇居の地となったために有名で、飛鳥とかいてアスカと訓むようになった（『日本古語大辞典』松岡静雄）

③アと仰ぎ見ればスカスカと羽

音のするところから、飛鳥をアスカと云う（『本朝辞源』宇田甘冥）

①は、アスカの「スカ」は「シキ」から転じたものであることを述べる。それらしく見えるけれど、専門的な見地からは、ちよつと強引だ。この説は、書名からもわかる通り、日本語と朝鮮語（韓国語）が同源であることを述べようとするなかで出てきたものである。日本語と韓国語が同源であることは今では言語学的に否定されているけれど、同源と主張することへの強い意志を感じる。

②もなんだかそれらしいけれど、やっぱり怪しい。「ア」を接頭語とする説は外にも見ることもあるけれど、実在が疑わしい。そもそも「トブトリ郷」ってなんだかわからない。

③は、「ア！」と見てみたら「スカスカ」と鳥が飛んでいくのだという。これはよく考えたら漢字表記の説明であって、地名の由来はどこへやら、という気もする。でも、この説が描く情景はなんだか微笑ましい。ちなみに、これに





明日香村の棚田風景

趣の似た説が鎌倉時代の語源辞典である『名語記』にある。

問 飛鳥トカキテ アスカトヨメリ如何。答。サタメテユヘ侍ルラム。イマダ存知セザルモノ也。但シ。アラサルカナノ反歟。荒去哉也。鳥ノアラクテトヒサルヲ心トセテル義也。又云アマサルカナノ反。天去哉也。

『名語記』巻8

ここでは、「飛鳥」と書いて「アスカ」とするのは何故？という問いに対して、よくわからないといながら、「荒去かな」とか「天去かな」の略だとする。どちらも鳥が飛び去る様子に対して、「かな」といった抒情的な表現を持つてくるあたりが、今風に言えば、エモい。

ところで、「アスカ」は「明日香」と書いたり「飛鳥」と書いたりする。この漢字表記はどちらも後付けである。特に読み方がよく分からない「飛鳥」の表記は、和歌に「アスカ」と読み込む際の、枕詞が「飛ぶ鳥」であったのに因んでこの字を当てたらしい。なかなかセンスのいい当て字だけれど、後世の人からすれば、かなりの謎である。②③や『名語記』の由来説は、この謎をなんとか説明しようとしたものだろう。諸説が生まれる背景には、大抵このような謎がある。

と、このように「アスカ」の由

来にまつわる「諸説」を挙げてみた。由来を楽しむ立場からすれば、どれが正しいか、正しくないかということは大した問題ではない。大事なものは、昔から多くの人たちが、この地名の由来に考えを巡らせていたということだろう。

この地を異国と結びつけたり、鳥が去っていく情景を描いたり、地名に対する由来説の多くには、何かしらのストーリーが込められている。地名の由来を尋ねてみると、そのような人々の心の中にあるストーリーを垣間見ることができる。それを誤説と断じるのは簡単だけれど、無粋だ。地名を巡るストーリーは、人々と、その土地との間に確かに存在する関係性そのものともいえる。それは、楽しく親しむべきものなのだと思う。



山田 昇平

[やまだしやうへい]

鳥取県湯梨浜町生まれ。信州大学文学部文化コミュニケーション学科卒業。信州大学大学院人文科学研究科(文化表現論専攻)修士課程修了。大阪大学大学院文学研究科(言語文化専攻)博士後期課程修了。博士(文学)。関西各地での非常勤講師を経て、2019年より奈良大学講師。専門は日本語史。特にキリシタン文献を主資料とした音韻史研究。著書に「奈良の文学とことば」(共著)。

柿色

柿色の代表的な近似色に、『魏志倭人伝』に「その山には丹(朱)あり」と記された朱色、『万葉集』に収められた額田王や柿本人麻呂の歌に「あかねさす」と詠まれた茜色、『日本書紀』に「朱花」と記された朱華色、ダイダイの果実の色を表す橙色があります。また、「柿」がつく日本伝統色には、洗柿、薄柿色、黒柿色、洒落柿、照柿色、紅柿色があります。(参考文献:『日本の色辞典』吉岡幸雄)

奈良色十色

01 柿色

奈良の歴史・文化・風景とつながる日本の伝統色を紹介しします。

柿の紅葉も絶景なり。室町時代には紅葉した柿の葉に恋歌を書き、水に浮かべる風流な恋のやりとりがありました。

五條市西吉野町
柿の“殿堂”

柿の色と形をした柿博物館(入館無料)は、柿の情報満載の施設。柿の季節には約200種の柿の実が展示されます。(Tel.0747-24-0061)

「柿の専門」で柿色を味わう

- 1 柿本来の蜜を引き出した干し柿「蜜珠柿」
- 2 富有柿のスライス＆ドライ「柿日和」
- 3 干した法蓮坊柿に渋皮栗あん入り「郷愁の柿」
- 4 サイコロ切の柿がごろごろと入った「柿バター」

石井物産株式会社
「柿の専門」R奈良店
<https://a-kaki.com/>



秋、奈良五條西吉野の山々は柿色に染まります。山並みに沿って鮮やかな色が波打ち、所によっては全山が柿の発色に包まれます。「柿色」は熟した柿の実の色を指します。赤に黄味が滲み込んだような色で、江戸時代に柿右衛門がたどり着いたそれは唯一無二の究極です。一方、柿渋染で表される色は茶系色。歌舞伎界で使われる「柿色」も茶系色で、代々の市川團十郎が好んだことから、「団十郎茶」と呼ばれています。

奈良と柿の歴史は古く、奈良時代の柿はすべて渋柿でしたが、人々は熟柿や干し柿にして、果実の甘さを楽しんでいました。日本屈指の柿生産地である五條市西吉野エリアで柿栽培が始まったのは大正時代。樹園地が盛んにつくられ始めたのは1960年代で、道路沿いの直売所で富有柿を買った際、生産農家が「元々は柑橘をやるうとしたそうですが、山の形状や日当たりが柿に適していたようです」と教えてくれました。

艶っぽくありながら、つつましく、淑やかな気品をまとう柿色。染まった葉はツマや葉器として料亭で使われることも。季節が移り替わる紅葉期、五條西吉野には柿色の絢爛が広がっています。



艶っぽく、淑やかに、柿色の絶景



もっと知りたい!

探求の

Tankyu no Tobira

トビラ

① 飛鳥寺

知っているようで
意外と知らない

最古のお寺に学ぶ 仏様のお部屋



①肉髻：頭頂部にある椀状の肉の盛り上がり。髻の表現が変化したもの。②螺髻：「螺」とは、巻貝のことで、髪を束ねて巻き貝の形状にした髪型。③白毫：額に生えた右巻き白い毛。伸ばすと1丈5尺(約4.5m)あるとされています。④三道：首に刻まれた3本の皺。如来だけでなく菩薩にもあります。⑤印相：仏様が両手の指で表すさまざまなかたちを印といいます。(右手は恐れを除く施無畏印・左手は望むものを与える与願印)。⑥法衣：布を縫い合わせた衣。インドの修行者の衣の形。

本堂には内陣と外陣というふたつのスペースがあり、仏像を安置するのが内陣、参拝者が入れる所を外陣といいます。(※2)⑦天蓋：仏像や僧侶の上にかざす笠状の装飾具。⑧供えもの：本尊の前に灯明、花、お香などを飾る器具があります。⑨須弥壇：荘重を求めて設けられた壇。中央に本尊が安置されます。

仏様は
どんなお姿
をしているの?
(如来の場合※1)

仏様の
周囲は
どうなっ
ているの?

この仏様は どんな仏様?

通称「飛鳥大仏」として知られる飛鳥寺の本尊 釈迦如来像(重要文化財)です。アルカイックスマイルの口元や、銀杏形の目など、大陸風の様式を色濃く伝える飛鳥時代の仏像の特徴を備えており、日本最古のの仏像といわれています。

様々なジャンルの現場を訪ねその道のことをもっと深く学びたい!
第1回は仏教伝来の地奈良から、日本最古の仏教寺院を訪ねます!



飛鳥寺

奈良県高市郡明日香村飛鳥682

TEL 0744-54-2126

9:00~17:30

(10月は~3月は17:00まで)

受付終了は各15分前

●拝観料

大人・大学生 350円

高校生・中学生 250円

小学生 200円

飛鳥大仏はよく見ると、まっすぐ南を向いているわけではなく、わずかに西を向いていることがわかります。お寺の方に話を聞くと、その方角に聖徳太子の生誕地があるのでそちらに顔をむけているのかも知れないと仰ります。

性があると指摘されています。本尊の釈迦如来像もまた日本最古の仏像として、飛鳥大仏の通称で親しまれています。飛鳥大仏は渡来系の仏師鞍作止利(※2)によって制作された如来像(※1)で、完成当時は黄金色に輝いていましたが、火災等でその大部分は失われました。長い間、顔の上半分と右手の指三本のみが当時のものといわれてきましたが、近年の調査ではもっと多くの部位が当時のお姿を留めている可能性があります。

◆日本最古の仏教寺院「飛鳥寺」と「飛鳥大仏」
奈良県明日香村の田園風景の中に、本堂と観音堂、鐘楼という慎ましい佇まいのお寺があります。元々は壮大な高句麗様式の伽藍配置を備えた日本の仏教の中心地で最初の本格寺院、創建時は法興寺と呼ばれた現在の飛鳥寺です。6世紀の仏教伝来の際、廃仏派の物部氏と崇徳派の蘇我氏の間で争いがあり、それに勝利した蘇我氏の氏寺として飛鳥寺は建立されました。蘇我氏と協力関係にあった聖徳太子は飛鳥寺を拠点に仏教の発展に大きく貢献し、今も本堂には聖徳太子孝養像が祀られており、御遠忌1400年を迎えた今、再び関心を集めています。

※1 仏像の種類：仏陀の姿を模したといわれる仏像も、仏教の広がりとともにその種類が増え「如来・菩薩・明王・天」などに分かれています。釈迦如来像である飛鳥大仏は、その中でも最高位に位置する「如来」に当たります。

※2 内陣と外陣の成立：奈良時代までは、室内は仏の世界ということで、人が立ち入る場所ではありませんでした。そのため法会は前庭に礼拝石と呼ばれる石をおいて、室外で修められたと考えられています。

※3 仏師 鞍作止利(くらつくりのとり)：飛鳥大仏を手掛けた渡来系技術者の一人。飛鳥時代を代表する仏師で、アルカイックスマイルなど、飛鳥大仏に見られる大陸風の特徴は「止利様式」と呼ばれています。

奈良の端っ端を見にいく

晴れると断崖絶壁と絶景を眺望できます

雨だと断崖絶壁だと

気つかないほど何も見やしません

大蛇峠

原生の自然と多雨湿潤の森へ

奈良県と三重県の県境にある日出ヶ岳を頂点とする大台ヶ原。晴れた日は雨の日とは違い、遠くの山まで見渡せる透き通った景色が堪能できます。正木ヶ原は背景の青空と白く枯れた木の光景がとても綺麗です。大台ヶ原一帯は平地と比べ約10度近く気温が低いため夏の晴れた日でも景色、清んだ空気、周囲一帯枯れ木しかない空間が解放感を感じさせてくれるでしょう。

大蛇峠は写真でもわかる通り晴れた日が一番だと感じました。雨の日は真っ白で何も見えませんでした。雨の日は真つ白でしたが、晴れるとあたり一面山々で囲まれた景色が見渡せます。雨の日と違って高度感も味わえますので、高所が苦手な方は岩の先端まで行くことは難易度が非常に高そうです。

東大台ヶ原完全クリアコース

東大台ヶ原をすべて歩いてみたいという体力自慢の方にオススメの完全踏破コース!!

- 所要時間/ 約3時間30分～4時間
- 総距離/8.4km

日出ヶ岳・大蛇峠コース

みごたえ充分の大蛇峠、日出ヶ岳、2つのビューポイントを押さえたコース!!

- 所要時間/ 約3時間30分～4時間
- 総距離/8.8km



マップの入手方法

吉野熊野国立公園
大台ヶ原ビジターセンター
奈良県吉野郡上北山村小椋660-1
TEL: 07468-3-0312
受付で1部100円(税込)で販売されています。



※環境省提供

VOL. 04

おおだいがはら
大台ヶ原





晴れると
遠くの山まで
一瞬心持ちも

雨だと霧で道がぐんぐんもど
続いていっているのがやがらす



正木ヶ原

大台ヶ原とは

標高1,695mの日出ヶ岳を最高峰とする奈良県と三重県の境。
日本一雨が多い地域として知られています。

【入山において禁止されている事項】

- ペットなどの生きた動物を持ち込むこと
- 野生動物にエサを与えること
- 野生動物の生息状況に影響を及ぼす方法での、撮影、録音、観察等を行うこと
- ゴミを放置・廃棄すること
- 球技などの野外スポーツをすること
- たき火、火入れを行うこと
- 大きな音や強い光を発すること(花火、拡声器など)
- 網、竿その他動植物の捕獲及び採取のための道具を持ち込むこと
- 生きている動物、植物はもちろん、枯れ枝や落ちていた葉も採取してはいけません。
- 植生保護のため、歩道以外の場所には立ち入らないでください。

【登山集中期】

春期：4月下旬～6月上旬
夏期：8月上旬～8月中旬
秋期：9月下旬～11月上旬



※毎年11月下旬～4月下旬は大台ヶ原ドライブウェイが閉鎖されています。

大台ヶ原は景色が美しく年間を通して多くの観光客が訪れる日本百景に選ばれた地域です。また、大台ヶ原は屋久島と並ぶ日本一の多雨地帯としても知られています。私が訪れた日は天候が悪い日でしたが、雨でも美しい情景を多く見ることができました。正木ヶ原は天候が悪いことにより晴れた日とは違い、枯れ木が天候と相まって神秘的に感じられます。足場も整っており、あたり一面を見て堪能しながら歩けます。ちなみに正木ヶ原は夜に天の川や星空が綺麗に見える場所のようです。日出ヶ岳山上の展望台からは晴れた日に東側を見渡すと右に熊野灘(三重県)、和歌山県)、左に乗鞍岳、恵那山といった日本アルプスの峰々が連なっています。確率は低い



- 京都(国道24号線)ー橿原(国道169号線)ー大台ヶ原ドライブウェイ入りロー(大台ヶ原ドライブウェイ)ー大台ヶ原
所要時間:3時間30分
約140Km
- 大阪(西名阪)ー郡山IC(国道24号線)ー橿原(国道169号線)ー吉野ー川上ー大台ヶ原ドライブウェイ入りロー(大台ヶ原ドライブウェイ)ー大台ヶ原
所要時間:3時間30分
約140Km

ですが天候などの好条件と幸運が重なれば富士山までも遠望することができます。端っこから千里を一望するには、やはり目端(＝眼力)が頼りになるでしょう。



SDGs

「kome-kami」 廃棄される米から作った紙

「SDGs(エスディー・ジーズ)」とは Sustainable Development Goals(持続可能な開発目標)の略称。「貧困をなくそう」「ジェンダー平等を実現しよう」「気候変動に具体的な対策を」など17の世界的目標と169の達成基準を掲げた国際社会共通の行動計画です。



フードバンクを応援します

国内年間のフードロスは634万トン。自治体や企業は費用をかけて廃棄処分をしています。一方でフードバンクは食材を活用し、生活困窮

者などへ支援を行っています。それでもロスはどうしても発生しています。そのような廃棄されるお米を集めて紙素材に変換し、その売上の一部をフードバンクに寄付することで応援しています。

SDGsとの関連



- 12 「つくる責任」の下、循環型社会づくりに貢献します。
- 13 製紙原料であるパルプ(主に木材からつくられます)の使用量を削減します。
- 14 プラスチック製品から「kome-kami」に代替することで、プラスチック使用量を削減および廃プラ削減を促進します。

開発企業 **株式会社ペーパー**
奈良県奈良市池田町76-7
TEL: 0742-62-6211

14 海の豊かさを守ろう

13 気候変動に具体的な対策を

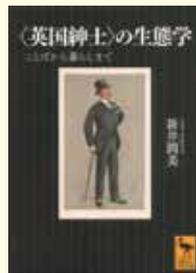
12 つくる責任 つかう責任



啓林堂書店の外さない本棚

<https://www.books-keirindo.co.jp/>

英国は「階級」の社会だという。階級が違えば言葉も作法も変わる。紅茶にミルクを入れる際の後先まで変わるというのだから恐れ入る。上流階級と労働者階級の間に位置する中流階級(ミドル・クラス)は内部で更に細分化されており、その内情は日本人には何とも難解なのだ。上流階級同様に「紳士



〈英国紳士〉の生態学
ことばから暮らしまで
新井潤美 著(講談社)

あれは皮肉だったのか・・・
ほろ苦さ漂う英国階級のあれこれ

たる「アップパー・ミドル・クラス」と、事務員などホワイトカラーで多くを占め嘲笑されながらも「紳士」たらしめた「ロウアー・ミドル・クラス」には大きな溝がある。
本書ではその所以に触れつつ、文学や映像作品を取り上げ当時の人々の複雑な階級意識がわかりやすく説明されている。日本で有名な作品も多く、意外なところに階級意識がちりばめられていることを実感できる筈だ。
本書を読んでから、是非とも手持ちの英国小説を再読してみてほしい。昔読み流していたところに、思わぬ発見があるかもしれない。
【生駒店 店長 松井典子】



現代思想の遭難者たち
いしいひさいち 著(講談社)

学生時代に哲学を学びたいと考えたことがあった。その際、書店で哲学の入門書を購入したが、その内容でさえ難解で理解するのは無理だった。有名だし読んでいたらカッコいいかな、という不純な理由でニーチェなんかも手に取ってはみたが、何を書いているのかさっぱりであきらめた。

現代思想を笑って学ぶ

陳列している際に見つけたのが本書である。いしいひさいち氏が現代を代表する思想家の面々を、ユーモアにあふれた形で漫画化。著者の思想家の言葉をギャグにしてみましょう力量は、各著作を相当に読み込んでいることが窺える。私は有名なフレーズくらいは聞いたことがある程度の理解だったが、きちんと注釈が付記されており、その思想家のことや業績を知らなくても楽しめる。
哲学を学びたいが難しすぎるという、私を含めた多くの人に本書をおすすめしたい。読了したら会話の中で哲学者の言葉を使い、知ったかぶりするなんてことも可能かもしれない。
【学園前店 店長 澤田健吉】

Timely Journal

タイムリージャーナル

奈良・大阪・東京の時事ニュース

東京
TOKYO

奈良県・吉野発祥「堀内果実園カフェ」 東京スカイツリー・ソラマチ店オープン！



店外のショーケースとメニューの写真がとても食欲をそそります。

オープンしました。渋谷にも堀内果実園の店舗がありますが、カフェスタイルの店舗は東京ではソラマチ店だけ。フルーツもスイーツも好きだ！という方に早くも人気が定着。奈良発のフルーツカフェがおいしいビタミンを届けています。



店員さんのオススメがこちらのフルーツサンドです。

●堀内果実園は、奈良・吉野で1903年に開墾され、現在は6代目の園主が園地を守っている歴史のある果実園です。土地づくりに商品販売までを一貫して行う生産体制があり、梅、ブルーベリー、すもも、かりんなどを栽培。収穫された旬の果実などはドライフルーツやスイーツなどに加工され、堀内果実園が展開するフルーツカフェで人気のメニューになっています。

その「堀内果実園カフェ」が2021年3月19日に東京ソラマチにオープンしました。渋谷にも堀内果実園の店舗がありますが、カフェスタイルの店舗は東京ではソラマチ店だけ。フルーツもスイーツも好きだ！という方に早くも人気

堀内果実園 ソラマチ店

東京都墨田区押上1丁目1-2
東京スカイツリータウン・ソラマチ
イーストヤード1F 12番地
押上駅B3出口から徒歩約2分
TEL:03-6558-8588

●堂島川と土佐堀川に挟まれ、緑豊かな水辺のエリアとして親しまれている中之島界隈。「国立国際美術館」や「東洋陶磁美術館」などの美術館のほか、建築家・安藤忠雄氏設計の図書館「こども本の森 中之島」が2020年7月に開館するなど、アートと文化の拠点として中之島が進化し続けています。今回ご紹介するのは2022年2月2日に新たに中之島に仲間入りする「大阪中之島美術館」。

芸術文化の拠点・中之島に 次世代を担う美術館が誕生！



黒いキューブ型の外観はこれまでの美術館像を覆す斬新なデザイン。中之島全体のバランスも考慮して設計されている。

大阪と世界の近代・現代美術をテーマに、6000点を超えるコレクションを所蔵。1階には南北に通る抜け道「パッサージュ(遊歩道)」に面して、誰でも利用できるレストラン・カフェもオープンする。隣の国立国

大阪 OSAKA



内部は複雑な吹き抜け構造。館内は5階建てとなっており、1～2階はさまざまな人が自由に行き来することが想定されている。

大阪中之島美術館

大阪府大阪市北区中之島4-3-1
TEL:06-6479-0550
2022年2月2日オープン予定

際美術館との間にはブリッジも架けられる予定です。発展しつつある中之島のアート・文化に、今後も注目が集まります。

●長嶋茂雄、王貞治らを擁した読売ジャイアンツ(巨人)がプロ野球日本シリーズを8連覇した1972年、奈良県で生産された野球グローブは全国シェア90%に達していました。その半世紀前、坂下徳治郎氏らが1921年に始めた



大正時代初めに製作された野球グローブ。同じく100年前のキャッチャーミットとともに、町役場隣接のMiiMoに展示されています。

奈良 NARA

三宅町野球グローブ生産100周年

て人気を博していくのにあわせ、三宅町で皮革加工技術に長けた職人たちがグローブ生産に進出。最盛期には、大手ブランドの受注生産や自社

される三宅町の野球グローブ生産は、2021年に100周年を迎えました。戦後、野球が国民的スポーツとし

ブランドを手掛ける工房は約100軒を数えました。現在、町内にある工房は約20軒。オーダーメイドの依頼が増えてきているといえます。

「GLOVE TOWN MIYAKE」を掲げる三宅町では、野球グローブ生産100周年事業実行委員会が結成され、特設サイトを開く

「すべての野球好きのために」。その思いを乗せて、三宅町のグローブ産業は新世紀を歩み始めています。



2020年、奈良県高等学校夏季野球大会、夏季奈良県高等学校軟式野球大会の出場校に寄贈されたグローブとミット。

命が吹き込まれる

木森があり



三宅町野球グローブ生産100周年

Imajin21

今
創
造
人

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

樹が育ち

KYODO SEIHAN PRINTING

KSP

そして紙ができ



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を
使用しています。

