「イマジン21」第48号　令和6年10月1日発行（年2回 春秋発行）

Imajin21

Vol.48
2024 Autumn & Winter

宝塚市立手塚治虫記念館
漫画の冒険

アウトドア遊び
御所市 葛城山
パラグライダー体験

スポット企画
JR奈良から片道1000円くらいの
ゆる〜い電車旅

豆腐を使ったハンバーク&ころっけランチ

箸置き ピーナッツ！

奈良県内の おいしい お店をご紹介

奈良のうまいもん

Vol.7

紅絲（こうし）

豆腐創作料理と地酒

志賀直哉は随筆『奈良』で、「食ひものはうまい物のない所だ。」と書き、それが「奈良にうまいものなし」の由縁になったのは有名な話。しかし実は、文豪はその後に〝奈良のうまいもの〟を記しています。

豆腐、雁擬（がんもどき）の評判もいい。

私の住んでゐる近くに小さな豆腐屋があり、其所の年寄の作る豆腐が東京、大阪の豆腐好きの友達に大変評判がいい。

これを読むと、ホッとします。というわけで、今回の主役は、豆腐。近鉄奈良駅から餅飯殿センター街方面へ約10分、豆腐料理の神髄を味わえる「紅絲」があります。

日々選りぬきの豆腐を使った料理を創作しており、あっさりセット（豆腐の三種盛りや生湯葉・明太子のはさみ焼きなど）や、豆腐&ひき肉のハンバーグと豆乳を使ったコロッケがメインの「ハンバーグ&ころっけランチ」がおすすめ。各種豆腐メニューに合う奈良の地酒セットも人気です。

最近は、日本伝統のヘルシー食材を味わおうと来店する外国人観光客も多いとのこと。角に頭をぶつけたわけではありませんが、「奈良に豆腐料理があってよかった！」と目が覚めるお店です。

住　所　奈良市西寺林町23-2
ＴＥＬ　0742-26-0617
営業日　ランチ　11:00～15:00
　　ディナー15:00～22:30
　　（LO22:00）
定休日　火曜日

編集余話

■今号制作中に山形県天童市の果樹園からメールが届きました。今年はサクランボが不作なので送ってあげられない、と。豊凶は自然の摂理、来年を楽しみにしています！と返信しました。山形県へは2000年代に雑誌の取材や撮影で何度か旅をし、ありがたいご縁が続いているので、7月の豪雨被害が心配です。■山形県が一大栽培地である紅花で染める「紅色」を誌面で紹介しています。6～7月頃に咲く紅花は春日大社萬葉植物園などで見ることができます。山形県に限りませんが、一過せず、縁を長く持とうとするアクションが誌面から生まれるとうれしいです。■今号は「冒険」をテーマにしました。冒険心を育む作品を描き続けた手塚治虫さん、体当たり取材したパラグライダー、片道1000円くらいの旅などです。表紙も冒険しました。「丘から奈良の街並みや寺院を眺める女性と鹿」とインプットして生成されたAI画像です。出来映えはいかがでしょうか。AIもまだ勉強中です。丘からの風景を想像しながら眺めてください。

Imajin21 創造人

- 宝塚市立手塚治虫記念館 漫画の冒険 …… 1～3
- アウトドア遊び Vol.7 パラグライダー …… 4～5
- JR奈良から片道1000円くらいのゆる～い電車旅 …… 6～7
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景㉙ …… 8～9
- 探求のトビラ⑦ こうもり博物館 …… 10
- 奈良色十色 07 紅色 …… 11
- ならキャラ ヨッシーくん&さくらちゃん（吉野警察署） …… 12
- 知の羅針盤 生成AIってなんだ？
- Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 …… 13

わたしたちができる環境づくり
自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく―
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集／制作／発行
共同精版印刷株式会社 https://www.ksp-group.co.jp/

ホームページ　公式X

本　　社：〒630-8013 奈良市三条大路２丁目２-６ TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内１丁目１２-３ TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里５丁目６-４ TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740

FSC www.fsc.org 責任ある森林管理のマーク FSC® C007718
プライバシーマーク 24000148 JISQ15001:2006準拠
奈良の観光情報まとめサイト NARABURA
fAntastic® Reality

本誌に対するご感想、ご要望などがございましたら、上記本社内「イマジン21」編集部までお寄せください。

漫画の冒険

行ってみよう！

宝塚市立手塚治虫記念館

ドドン！

ザ・手塚治虫ワールド

『ジャングル大帝』『鉄腕アトム』『火の鳥』『リボンの騎士』『ブラック・ジャック』……。漫画家・手塚治虫（1928―1989）の傑作たちです。キャラクターを思い浮かべると、童心が弾みます。

宝塚市立手塚治虫記念館は、手塚が唱えた「自然への愛」「生命の尊さ」をテーマに、手塚ワールドをたっぷりと楽しめるミュージアムです。

火の鳥やサファイヤ（リボンの騎士）たちに導かれて館内へ。手塚が少年時代に描いた漫画や昆虫スケッチに始まり、漫画家としての全仕事、未来の私たちに託した思いまで、生涯60年のストーリーが満載です。

貴重な資料や作品（鉄腕アトム第1回放映も！）を見たり、企画展で眼福を得たり、アニメをつくる体験をしたり、楽しみ方はいろいろ。手塚の世界観に包まれると、今より未来は「きっと！」と、希望が拡張していくのを感じられるでしょう。

宝塚市立手塚治虫記念館

所 〒665-0844兵庫県宝塚市武庫川町7-65
☎0797-81-2970
開 9:30～17:00（入館は16:30まで）
月曜日（祝日、春休み・夏休みは開館）
12月29日～12月31日、臨時休館あり
¥ 大　人700円
中高生300円
小学生100円
※2024年9月現在の情報です

エントランス
床や天井に
手塚キャラクターが
いっぱい

ジャ〜ン!

常設展示
『火の鳥 未来編』の
生命維持装置を模した
常設の展示カプセル

生きものはな
どんなにちっぽけな
ものでも 生をうけた
からには なにか
生きる役目を
もっているはずじゃ

良弁僧正『火の鳥 鳳凰編』

手塚治虫と宝塚市

手塚治虫は5〜24歳、宝塚市で過ごしました。母親に連れられて観覧通いした宝塚少女歌劇団（現・宝塚歌劇団）から受けた影響は大きく、「リボンの騎士」は「歌劇中毒症状がまだ完癒せぬまま少女漫画として描いたものである」（著書『ぼくはマンガ家』）と明かしています。

小学3年のときには学芸会で着る衣裳を歌劇場から借りようと思い立ち、歌劇場を訪問。驚かれ、断られ、それでも粘って借用に成功。しかし、先生に見つかり、芝居の内容を変えられ、歌劇団の衣裳で芝居をする作戦は幻になってしまいました。

さて、手塚治虫記念館が宝塚市に建つのはなぜでしょうか。多感な時期を過ごした町であることのほか、もうひとつ大きな理由があります。

「ぼくの故郷の宝塚は、当時、昆虫の宝庫」（前掲書）であり、昆虫採集少年だった手塚は山や雑木林、原っぱを駆け回って遊びました。しかし、世は戦争へ。手塚は社会の理不尽や破壊に翻弄されながらも、身近な自然のなかに〝いのち〟を見つけては平和への希望を募らせ、作品を描き続けました。

手塚の作品に貫流する「自然への愛・生命の尊さ」が形成された宝塚は、手塚の全仕事に敬意を表し、未来に伝えていくのに最適な発信地なのです。記念館では手塚の少年時代と宝塚を解説した「手塚治虫のたからづかワンダーマップ」が手に入ります。

ライブラリー
手塚治虫のマンガがずらり！
あれもこれも読みたくなります

情報・アニメ検索機
手塚治虫に関する情報が満載。
『鉄腕アトム』など
アニメの視聴もできます

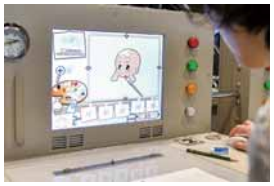
アトムビジョン映像ホール
月替わりで
記念館オリジナルアニメ3作品と
実験アニメーションを上映

※企画展示室の撮影可否は企画展の内容によります。
※詳細なルールはスタッフにお尋ねください。

みんなアニメ作家!?
アニメ工房

絵を描いて動かしたり、色をぬったり、アニメづくりを体験！　「アトムに似た子どもが手塚さんのように眼鏡をかけて、クイクイと動かしてみました。背景を動かしたり、4コマに編集したり、楽しい。ずっとやっていたい！」―体験者談（大人）

※土日祝などは時間制限あり



手塚治虫と奈良

◎『火の鳥　ヤマト編』

冒頭、明日香の石舞台古墳が描かれ、「ここに埋葬された王さまにいろいろ家庭の事情があったのかも…　ひとつ…こういう物語はいかがでしょうか？」とヤマト編が開幕します。

◎『火の鳥　鳳凰編』

奈良時代…野獣のように生きる我王と俊才仏師・茜丸の数奇な運命を交錯させ、東大寺大仏殿と廬舎那仏像の完成までを描く物語。奈良ゆかりの人物や寺院が随所に登場します。

◎奈良県立医科大学

作品にマンネリを感じ、フラストレーションが高騰していた30代前半、「奈良医大の研究室へ行ったこともある」（『ぼくはマンガ家』）。「異型精子細胞における膜構造の電子顕微鏡的研究（タニシの精虫の研究）」で医学博士号を33歳で取得しました。

手塚治虫の略年譜

1928年	11月3日、大阪府豊能郡豊中町（現豊中市）に誕生
1933年	兵庫県川辺郡小浜村（現宝塚市）に転居
1937年	最初の漫画「ピンピン生チャン」を描く
1939年	昆虫図譜でオサムシを知り、ペンネーム「治虫」誕生
1945年	終戦直前の7月、大阪大学附属医学専門部入学
1946年	デビュー作「マアチャンの日記帳」連載
1947年	作画を担当した「新寶島」刊行、40万部完売
1950年	「ジャングル大帝」連載
1961年	奈良県立医科大学で医学博士の学位を取得
1963年	国産初の長編テレビアニメ「鉄腕アトム」放映開始
1965年	国産初のカラーテレビアニメ「ジャングル大帝」放映開始
1966年	「火の鳥」連載開始
1973年	「ブラック・ジャック」連載開始
1984年	『手塚治虫漫画全集』全300巻完結
1989年	2月9日逝去、享年60歳

企画展情報

■第92回企画展
「島本和彦　炎の原画展ver.2
～ふたりの手塚展～」
開催期間～2024年10月27日（日）

手塚治虫昆虫日記の宝塚

小学生の手塚治虫が夢中になって遊んだ昭和15年頃の宝塚のジオラマ

奈良満喫 アウトドア遊び Vol.7

大空を飛んでみたい!!

パラグライダー体験

御所市 葛城山

奈良県で体験できるのは ココだけ!

鳥のように空を自由に飛んでみたい！って考えたことはありませんか？
今回はスカイスポーツに挑戦。スカイダイビング、ハングライダー、熱気球…いろいろありますが、
奈良県ではココだけ！という大和葛城山でのパラグライダー体験をチョイス。
［スカイレンジャー関西］のインストラクターに教えてもらいながら、初めての人でも安心して体験することができます。
「空へのあこがれ」「浮いた！飛べた！というイメージ」「失敗にへこたれない気持ち」を少しずつ心に準備して、
さあ、風に乗って、テイクオフ～！（果たして、飛べたのか？）

キャノピーを扇状に広げます。

ラインが絡まらないように…

体験日は快晴の無風状態。風が来るのをひたすら待ちます。

キャノピーを取り付けるためのハーネスを装着します。

斜面を走り降り、風をつかんでキャノピーを広げます。

動画を見ながらインストラクターから使い方の説明を受けます。

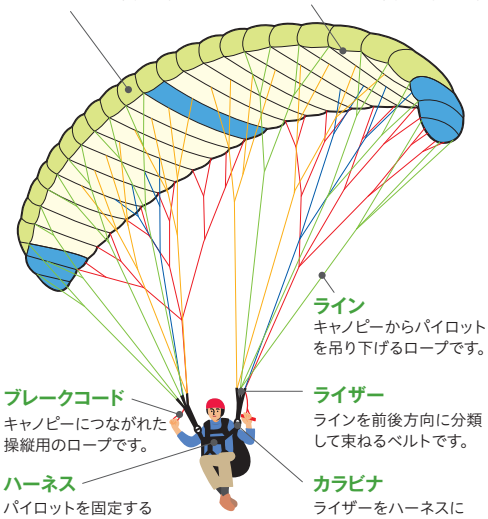
ライザー、ブレークコードをにぎりキャノピーを操作します。

葛城山ロープウェイで山上駅まで行き、歩くこと約15分、葛城高原ロッジ前のなだらかな斜面で行います。

へこたれずに何度もチャレンジ！

トライすること十数回

パラグライダー各部の名称



キャノピー
パラグライダーの翼です。

リーディングエッジ
空気が上下に分かる翼の前縁です。

ライン
キャノピーからパイロットを吊り下げるロープです。

ブレークコード
キャノピーにつながれた操縦用のロープです。

ライザー
ラインを前後方向に分類して束ねるベルトです。

ハーネス
パイロットを固定する装具です。

カラビナ
ライザーをハーネスに固定する金具です。

機材の総重量は12～18kg程度で、折り畳むとザック１つに収納することができます。また、ハイク＆フライといって登山をしてフライトができる軽量な機材なら約6kgで持ち運びもラクラクです。

●お問合せ

スカイレンジャー関西事務局

TEL:**0774-72-6102**
E-mail info@src-para.net
URL http://src-para.net/

パラグライダー 半日体験教室

参加費：4,000円 ※傷害保険料別途500円
体験受講料、機材使用料を含みます。
最少催行人数：2名（開催日の3日前までにお申込み）
定員：4名（4名を超える場合は要相談）
実施場所：大和葛城山（葛城高原ロッジ付近）
開催日程はお問い合わせください。

写真提供：京都国際マンガミュージアム

（約5万冊！）を
できます。

公式HP

滋賀県

大　津
OTSU
JR西日本

芝桜と琵琶湖クルーズ船
ミシガン

写真提供：(公社)びわこビジターズビューロー

ライトアップ！

びわこ花噴水

写真提供：(公社)びわこビジターズビューロー

滋賀方面 JR奈良駅から ▶990円

京都方面 JR奈良駅から ▶720円

三重方面 JR奈良駅から ▶940円

伊賀上野城

松尾芭蕉を祀る俳聖殿や伊賀流忍者博物館などを擁する上野公園にあり、伊賀上野のシンボルです。

写真提供：三重フォトギャラリー

上野市
UENOSHI
伊賀鉄道

青い忍者列車

三重県

奈　良
NARA
JR西日本

JR奈良駅から片道1000円（くらい）のゆる〜い電車旅

だいたい1000円でどこまで行ける？

青春18きっぷで今日はどこまで行けるだろう―？　財布にある硬貨を集めてどこまで乗れるだろう―？　アテはないけれど、行けるところまで行ってみたい―！

コスパ、タイパ、ウェルパなど何でもパッパパッパと効率よく充実感を得ることに奔走し、1日何時間もスマホのうえで指を滑らせている世代には、「風が東から西へ吹いているから、西へ行きますか」（男はつらいよ／寅さん）というような、行き先を決めずに電車に乗って旅をするなんて、旧時代の非効率な行動に思えるかもしれません。

このページではJR奈良駅から片道1000円前後で行けるスポット（最寄駅から2km圏内。一部3km圏内）を紹介しています。もちろん、行き先や目的、手段は旅人が気ままに決めるに限ります。出発前から「どこそこへ行き、なにこれをする」と決めてしまうのは単なる「お出かけ」ですが、ノープランならちょっとした冒険になるでしょう。

財布か交通ICカードに2000円ちょっと（往復分ですね）をチャージして、欲張らずにさすらってみてください。鈍行のスピードで流れる車窓からの眺めや、なんとなくたどり着いた町の思いがけない光景や体験が、旅人の財産になってくれます。

※各方面への料金は、JR「奈良」駅からの大人1人乗車料金です（2024年9月1日時点）。

ゴォォォー

大阪国際空港（伊丹空港）
千里川遊歩道

兵庫県

京都鉄道博物館

鉄道について、子どもから大人までが楽しみながら学べる博物館です。

写真提供：京都鉄道博物館

公式 HP

京都国際マンガミュージアム

開架書棚に並ぶマンガ好きなだけ読むことが

烏丸御池 JR 奈良駅から ▶940円

京　都
KYOTO
JR 西日本

岡　町
OKAMACHI
阪急電鉄

兵庫方面 JR 奈良駅から ▶1060円

大阪府

京都府

1000円分だけ奈良を出てみよう！

大阪方面 JR 奈良駅から ▶960円

コスモスクエア
COSMOSQUARE
大阪メトロ

大阪方面 JR 奈良駅から ▶750円

北加賀屋
KITAKAGAYA
大阪メトロ

海が見たくなったら、ベイエリア！

ぐるぐる、ぐるぐる

歩いて渡れます

千本松大橋

和歌山方面 JR 奈良駅から ▶1170円

橋　本
HASHIMOTO
JR 西日本

橋本市紀ノ光台「メープル街道」の紅葉

恋のチューリップ畑

（最寄り駅はJR「隅田」駅）

写真提供：
公益社団法人和歌山県観光連盟

和歌山県

リレー連載

奈良の風景 29

月ヶ瀬に残る自然布――奈良晒

奈良大学 文学部 教授 丸田 健

奈良晒（月ヶ瀬奈良晒保存会提供）

日本人の生活の中に昔からあった伝統的な布地として、おそらく真っ先に思いつくのは、綿織物や絹織物だろう。しかし布地にはそれら以外にも、「自然布」あるいは「原始布」と呼ばれる原初的なものがある。

それは自然の植物から繊維を取り出し、それを一本ずつ繋いで長い糸にしたものを織り上げて作る布である。日本には、素材となる植物によって、科布、オヒョウ布、太布（楮布）、藤布、葛布、芭蕉布などがある。いろいろな種類がある中、我々の生活にもっとも親しくあり続けた自然布は麻布だろう。

『魏志倭人伝』（三世紀ごろの記録）に、しばしば引用される有名な箇所がある―

種禾稲紵麻 蠶桑緝績 出細紵縑緜

倭の国の人々は、禾穀や苧麻を植え、蚕と桑を育て糸を績み、細糸の麻布、絹布、綿を作っている、と読める。この箇所には大陸から伝わった養蚕技術の記述もあるが、今回はより以前から利用されていた麻に関する記述に目を留めたい。*

ただし「苧麻」という言葉が、ここで正確に何を指すかははっきりしないようである。つまり「苧麻」とは一つの言葉としてカラムシを表すこともあるが、本来は「苧」と「麻」を分けるべきという考えがある。後者の読みを取る場合、「苧」はカラムシ、「麻」は大麻という異なる植物を指すと理解される。

『倭人伝』の解釈は脇に置くとして、カラムシと大麻の両方とも、繊維材料としての利用が縄文時代から多くみられる植物である。そしていずれの植物から作った布も、一般的に「麻布」とされてきた。

さて、奈良県には「奈良晒」と呼ばれる「麻布」がある。その技術は奈良県の無形文化財に指定されている。奈良晒の起源は定かでないが、記録からするとおそらく一六世紀末に奈良で始まった。

麻布の品質は様々だが、奈良晒は麻布の中でも繊細な晒の麻布で、江戸時代に幕府の保護を受けながら生産の全盛期を迎え、社寺や武家だけでなく、町民にも利用された。

その後、他産地の上質な麻布の台頭により力を落とし、明治維新を境に凋落したが、一九八四年に奈良晒

＊因みに「緜（綿）」という字が見られる。日本におけるコットンの普及は近世なので、ここでの綿はコットンでなく蚕から作る真綿である。

苧績み（筆者撮影）→

糊付け（筆者撮影）→

機織り（筆者撮影）→

の生産に関わった歴史をもつ月ヶ瀬で保存会が作られ、奈良晒の往年の制作技術を守り伝える取り組みが現在も継続されている。

奈良晒の素材には変更があってすでに久しい。奈良晒は元来カラムシを使った麻織りだったが、明治以降は材料の調達の事情から、大麻の繊維が使用されるようになった。カラムシは収穫できるまでに三年ほど要するのに対し、一年草の大麻は成長も速くその年に収穫できることは、変更の理由の一つであろう。

ところが今、大麻栽培も特殊な事情を抱えている。大麻はかつて各地で育てられていた身近な農作物であり、また神聖な植物として神社にも奉納されるものであったが、戦後は大麻の栽培に規制がかかるようになり、生産農家は激減した。現在、月ヶ瀬奈良晒保存会では、高品質の麻の産地として歴史のある群馬県の東吾妻町から提供される麻を使用している。

月ヶ瀬奈良晒保存会の方々に直接話を聞いた。

各地で概ね共通する麻布の基本的生産技術がある一方、会が継承する奈良晒に特徴的な方法もあるという。例えば、糸を丈夫にするために撚りをかけるが、奈良晒の場合は撚りをかけるのは経糸だけで、緯糸には平糸を用いる。また糸に糊を付ける際、他所では糊に糸を一本ずつ通しながら巻き取るのに対し、奈良晒では織り上げる経糸をすべて並べた状態で、手で糊をつける。

保存会ではかつて使われていた道具を、使えるものはそのまま大事に使用している（道具にも奈良晒に独特なものがあるという）。伝統ある精緻な技法を、それが実際行われていた場所において、先人も使った道具を自分たちも使って継承することに、制作の意味がリアルに体感されるのだろう。

保存会は制作技術の伝承を目的とする会なので、作られた布は市販はされないが、神事芸能などで必要とされる場合には、外部に納めたりすることもある。

手仕事の生活道具からは、自然や歴史や人の気配が濃厚に感じられる。奈良には古いものが多い。少しでも次の世代に伝わってほしい。

参考文献

・月ヶ瀬村教育委員会（［1984］2020）『奈良さらし』（増補複製版）月ヶ瀬奈良晒保存会.

・永原慶二（2004）『苧麻・絹・木綿の社会史』吉川弘文館.

・吉田真一郎（2004）「近世日本麻布考／日本の自然布」『別冊太陽 日本の自然布』平凡社、57―81、129―135頁.

丸田　健

［まるた けん］

1967年京都市生まれ。大阪大学大学院人間科学研究科人間学専攻博士後期課程単位取得退学。博士（人間科学）。大阪大学大学院人間科学研究科准教授を経て、現職。専門はヴィトゲンシュタイン哲学。「人とモノ」の分野でも著作がある。著作物―「後期ヴィトゲンシュタイン」（『哲学の歴史　第11巻』中央公論新社、2007年、所収）、「手仕事からの人間論」（『生きることの人間論』ナカニシヤ出版、2016年、所収）など。

麻の収穫（群馬県・東吾妻郡教育委員会提供）

もっと知りたい!

探求のトビラ

Tankyu no Tobira

⑦ こうもり博物館

謎多く奥深い コウモリの世界へ

知っているようで意外と知らない

今宵も人智及ばぬ能力を発揮して、夜空で滑空したり急旋回したりして食事をし、飛翔しているコウモリたち。みなさんは、コウモリにどんなイメージを持っていますか？　かわいい？　不気味？　こうもり博物館を訪ねると印象が変わるかもしれません。

自由自在に飛べる哺乳類! 私たちは、彼らのことをどれだけ知っているだろう?

©Unsplash

コウモリは小型コウモリとオオコウモリに大別でき、前者のうち、一般的なアブラコウモリ（左）と日本最大種のヤマコウモリ（右）の剥製

日本に37種、うち15種前後が奈良県にも生息しています。

標本、写真、資料…コウモリ情報満載です。

コウモリ愛が詰まった博物館

コウモリって不気味、そう感じていませんか。私たちがコウモリをよく知らないからかもしれません。相手に好奇心や興味を持つことから、親近感や愛着が生まれるとすると、コウモリに対するそれは、こうもり博物館がきっかけになってくれます。

こうもり博物館は東洋コウモリ研究所が２００３年に開設。標本や解説、関連書籍、世界のコウモリグッズ等がコレクションされています。

２０２４年９月７日にこうもり博物館で開催された「夜のいきもの観察会」には12名が参加。河合久仁子・東海大学生物学部教授の話の後、日本のコウモリ研究の第一人者である前田喜四雄博士（奈良教育大学名誉教授）の責任のもと、夜のフィールドへ。コウモリの超音波を人間が聞き取れる周波数に変換する装置（バットディテクター）を使って、暗闇のどこかを飛翔するコウモリの存在を音で確かめることができました。

ところで、人がコウモリに忌避感を抱くのは「ウイルスを持っているから」ではないでしょうか。確かにそうなのですが、例えば、新型コロナウイルスはコウモリ→人ではなく、〝何か〟が媒介したと考えられています。また、当のコウモリがウイルス性の病気にほとんどかからないことから、その特異な免疫系の研究が世界規模で進められています。

ほかにも、「飛翔が先か、超音波能力が先か？」「祖先は誰？」など、多くの研究テーマを与えてくれるコウモリ。奈良市の森に建つ博物館で、コウモリの謎の解明に迫る手がかりが見つかるかもしれません。

教えて先生！

コウモリ博士
前田 喜四雄 先生
（奈良教育大学名誉教授）

Q1 コウモリはどこにいるの？

洞窟に住んでいる印象がありますが、それは一部で、日本に生息するコウモリの約半分の種が樹木にできた穴（樹洞）をねぐらにしています。日本でよく見られるアブラコウモリは人家に間借りしています。

Q2 なぜ、コウモリはぶら下がるの？

コウモリは自在に飛ぶために体重を軽くする必要があり、骨が細くなっています。立つには骨が細すぎますし、足の指や爪が引っかかりやすいように曲がっていることなどから、そうした身体的な特徴にふさわしい行動として、休息時にぶら下がることを選択したのでしょう。ぶら下がっていることは、コウモリにとって理にかなった姿勢なのです。

Q3 コウモリのごはんは何？

日本のコウモリのほとんどが昆虫（蚊、カゲロウ、ガ、カメムシなど）を食べています。蚊であれば一晩で400～500匹ほど。体重5～6ｇのアブラコウモリで体重約半分の量を食べるようで、人間ならごはんを茶碗100杯以上！　コウモリは食いしん坊ですね。

Q4 コウモリはどんな暮らしをしているの？

昼間は洞窟や樹洞などねぐらで休息し、３月半ばから11月頃まで、夕方から明け方まで採食するなど活動します。寒い季節は冬眠をしてエネルギーを節約します。出産期は６～７月。多くの種で１年に１匹を産み、“母乳”で大切に育てられます。

こうもり博物館
（東洋コウモリ研究所）

奈良市広岡町213-3
見学は【完全予約制】
（10:00～16:00）
入館料／大人・小学生以上：200円、未就学児は無料

お問い合わせ・見学の予約は
メール koumori@abri.or.jp へ

奈良色十色

07 紅色（べにいろ）

奈良の歴史・文化・風景とつながる
日本の伝統色を紹介します。

紅花は山形県が一大栽培地。染料や着色料のほか、種子からは食用油が搾れ、観賞用の生花としても栽培されています。（写真提供：やまがた観光情報センター）

紅花から生まれる鮮やかな赤

紅花の花びら／花びらに含まれる色素はほとんどが黄色。紅の色素は1％未満です。「紅餅」にして発酵させることで深みのある赤色（紅）に変化します。

『おもひでぽろぽろ』／紅花の花びらを揉み洗いし、杵でついて餅のように成形した「紅餅」をつくっているシーンです。
© 1991 Hotaru Okamoto, Yuko Tone/Isao Takahata/Studio Ghibli, NH

纐纈布袍（こうけちのぬののほう）／染料の浸透を防いで文様を表す纐纈の技法で、麻布を紅花や黄蘗で染めあらわした上着。（出典：正倉院宝物）

纒向遺跡、万葉集、東大寺に紅ありて

「くれない」「べに」と称する鮮やかな赤系の色です。秋に多くの人を魅了する紅葉にも、この字が充てられています。しかし、紅葉したカエデの葉をいくら揉んでも紅には染まりません。紅に染めるには、その名の通り、紅花を使います。古代エジプト第18王朝のファラオであったアメンホテプⅠ世のミイラに紅花が添えられていたように、アフリカ大陸北東部を原産地とする植物です。

２００７年10月、纒向遺跡（桜井市）の3世紀中ごろの埋土から、当時の日本に自生するはずのない紅花の花粉が検出され、「卑弥呼も使った？古代の赤　ベニバナ花粉が大量出土」（朝日新聞）などと報じられました。紅花は染料や紅（化粧）などに使われたことから、古代の纒向に染織工房があり、紅花の染色液のなかの花粉が地中に残った―と想像することができます。

人々も紅花の花びらで鮮やかに染まる色に親しみ、『万葉集』には「紅の花にしあらば衣手に染めつけ持ちて行くべく思ほゆ」（あなたが紅の花だったら袖に染めつけて持っていきたい）など、紅を詠んだ歌が収められています。また、東大寺「修二会」（お水取り）で飾られる椿の造花は紅花で染められています。

ならキャラ

郷土愛がたっぷり詰まった奈良県生まれのキャラクターをゆる～く、のんび～りご紹介！

吉野警察署

ヨッシーくん

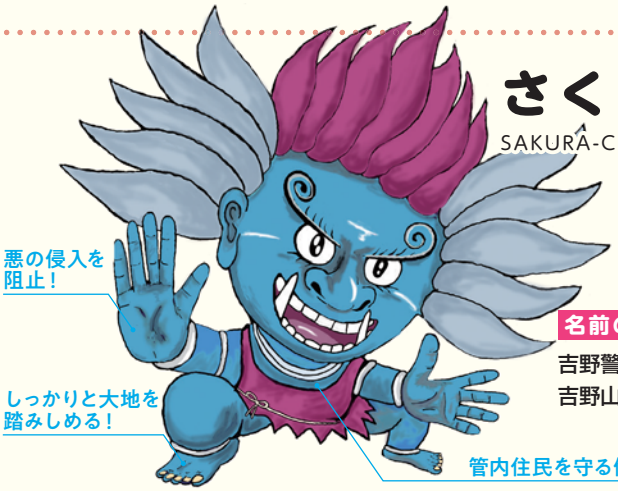
YOSSI-Kun

名前の由来

吉野警察署や吉野山の「吉」

さくらちゃん

SAKURA-Chan



名前の由来

吉野警察署さくら警察庁舎や吉野山の「桜」

世界遺産「紀伊山地の霊場と参詣道」に含まれる吉野・大峰は修験道の聖地とされています。ヨッシーくんとさくらちゃんは、修験道の開祖である役小角（えんのおづの）が従えていたとされる鬼の夫婦「前鬼（ぜんき）・後鬼（ごき）」をモチーフに、2021年9月に誕生。当時の副署長が考案しました。
表情や色、ポーズは、警察官の正義に燃える魂や悪に立ち向かう力強さ、住民を守る優しさを表現。人気者になって活躍し、吉野地方の平和に貢献することが2人の目標です。

今回は吉野警察署のキャラクター！

原画の展示

吉野警察署と金峯山寺では原画が展示されています。金峯山寺で毎年春と秋に特別公開される金剛蔵王大権現は、ヨッシーくんとさくらちゃんの元となった秘仏です。見比べてみるのもおもしろいかも!?

吉野警察署で展示されている原画

吉野署管内のこれがおすすめ

洞川温泉ビジターセンター

2024年4月にオープン！温泉だけでなく天川村の特産品の販売や観光案内所も

住　所　吉野郡天川村洞川13-1
時　間　11:00～20:00（19:30受付終了）
定休日　水曜日（祝日の場合は翌日）
料　金　大人（中学生以上）800円／小人 200円
駐車場　あり
電　話　0747-64-0800

レストラン里

100種類以上あるメニューはどれもボリュームたっぷり！お腹も心も満足♪

住　所　吉野郡吉野町楢井572-1
駐車場　あり
電　話　0746-32-8658

▼ マグロカツ定食

▼ あんドーナツ

知の羅針盤

急速に進化するテクノロジーは、私たちの生活に劇的な変化をもたらしています。最新のトレンドとその影響について解説し、未来を切り拓くためのヒントを探ります。

『生成AI』ってなんだ？

What's AI?

「奈良の観光地を女の子が未来の乗り物に乗って観光する様子」を生成AIで出力

画像生成AIツールAdobe Fireflyによって、「奈良の観光地を女の子が未来の乗り物に乗って観光する様子」をそれぞれ「写真」「水墨画」風に指示を変えて出力したイメージです。Adobe Fireflyは著作権問題に対応するため、ライセンスされたコンテンツのみを使用するよう設計されています。

近年、人工知能（AI）の進化が急速に進む中で、2022年11月30日のChatGPTの一般公開は世界中から注目を集めました。AIがまるで人間のように会話し、ユーザーの問いに的確に答えることができるようになったことで、教育やビジネス、日常生活に変革がもたらされるのではないかと期待感が高まっています。

ChatGPTを含む「生成AI」は、AIの進化がどれほど私たちの生活にその影響を与えるかを分かりやすく示してくれます。「生成AI」とは、蓄積されたデータから新しい情報やコンテンツを生み出す技術で、インターネットや企業のDBなど、膨大なソースから学習し、そのパターンを統計的に分析して最もユーザーが求めている可能性の高いデータを合成して作り出します。ChatGPTのような文章生成AIや、映画のような動画を生成する画像生成AIもあります。

生成AIは私たちの生活や仕事に深く影響し、特にクリエイティブ分野での活用が期待されています。ただし、使用する際には様々な観点から注意が必要で、著作権侵害や誤情報が出力される問題も指摘されています。広く活用されるようになった現在も、AI開発者や利用するクリエイターの試行錯誤は続いています。

啓林堂書店の外さない本棚

KEIRINDO

https://www.books-keirindo.co.jp/

雨から連想される日本語の美しさ

雨のことば辞典

倉嶋厚・原田稔 編著
（講談社学術文庫）

日本では一年間で雨が降る日は平均で48日あるらしいです。案外少ないと思ったのですが冷静に考えてみますと一年は365日なので毎週1日は雨になるということです。まあ偏りはあるでしょうが日本は世界でも有数の雨の日大国なのは間違いないです。そんな雨にまつわる言葉を一冊にまとめた本を紹介します。

『雨のことば辞典』は、日本の雨にまつわる美しい言葉を集めた辞典です。この本は、季語から気象用語、各地の方言まで、約1200語の「雨」に関連する言葉を収録しています。例えば、「花時雨」や「狐の嫁入り」、「半夏雨」、「秋霖」、「氷雨」などが含まれています。

また、気象コラムや雨にまつわることわざ・慣用句、季節別索引「四季雨ごよみ」も付いているので、雨に興味を持っている方におすすめです。

この辞典は、雨の美しさや文化的な側面を探求するのに役立つことでしょう。辞典なので初めから読む必要はなく気になる言葉を気軽に検索してみてください。解説も読みごたえ十分です。

【啓林堂書店郡山店　店長　佐藤篤志】

身近な人と素直に話してみませんか

海が見える家

はらだみずき 著
（小学館文庫）

東京で就職した主人公の文哉は仕事を始めて1か月で退職した。今後自分がどうするか考えていると、突然自分の父親が亡くなったと知らせを受けた。

疎遠になって会っていない父親の元に半信半疑ながら行ってみると、南房総の見知らぬ街へ移住していた父親の生活が段々と見えてきて。

文哉は男手一つで育ててくれた父親の事を今まで深く考える事はなく、いったい何が楽しくて生きているのか否定的な気持ちで見ていた。

父親の過去や最近の千葉での生活や仕事を周りの人から聞く事で、自分の知らなかった本当の父親の事が分かってくる。

私自身の事を考えてみても家族の過去や本当の気持ちを聞くことはなかなかなく、恥ずかしい気持ちも少なからずあって素直に話すことは難しい。

子どもの頃に聞くことはあっても大人になると、さらにそういう機会は減ってくる。

この本を読んで親との時間は意外と短く、大切な時間だと改めて考えさせられた。

【啓林堂書店奈良店　店長　中村潔】

命が吹き込まれる

森があり

ヨッシーくんとさくらちゃん

Imajin21

今人創造

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

KYODO SEIHAN PRINTING

KSP

樹が育ち

そして紙ができ

ミックス
紙｜責任ある森林管理を支えています
FSC® C007718
この製品は、FSC®認証材、再生資源、およびその他の管理原材料から作られています。
VEGETABLE OIL INK