IMAJIN 52

イマジン

令和8年11月1日発行
（年２回春秋発行）

2026 Winter-Spring



火と、ともに。

巻頭インタビュー
炎の奥に、失われた技を求めて。
金田國真鍛刀場

特集
炎のむこうに、人のぬくもり
町中華特集

アウトドア
何もしないをしてるんだよ
焚火と夜空

炎のそばに、人の暮らしがある



© 2004 Diana Wynne Jones/Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDDMT

火。それは人が最初に手にした道具であり、闇を照らし、寒さをしのぎ、食べ物をあたためる暮らしの光でした。冬の夜に灯るストーブの赤、台所から立ちのぼる湯気、祭りの夜空を焦がす篝火。薪がはぜる音、揺れる炎を見つめるひととき。火の前では、不思議と人の心がほどけ、言葉が自然とこぼれてきます。同時に、すべてを焼き尽くす力も秘めているからこそ、人は古くから火を畏れ、敬い、祈りを捧げてきました。

アニメ映画『ハウルの動く城』に登場する火の悪魔カルシファーは、人と契約を結び、城をも動かすエネルギーをもたらしました。その一方で家の中心にあって、ときに食卓に並べる料理を手伝い、ときにお湯で家族をあたためる優しい存在として描かれました。彼がそこにいるだけで「帰る場所」のぬくもりが生まれる。映画の中で契約によって人の命と密接に結びついたその火は、人が暮らしを営んでいく上で欠かせない「情熱」や「やさしい心」、そして火の持つもう一つの側面であるある種の「呪い」の象徴ではなかったかと思います。

今号では、人の生活に密接に関わる火が活躍する現場を訪ね、火とともに生きる人々の風景を追いました。刀匠の火床、町中華の厨房、キャンプ場の焚火、そして伝統の炎。四つの風景に共通するのは、火を畏れ、慈しみ、使いこなす人の確かな手と心です。ここから始まる火の物語をお楽しみください。

炎の奥に、失われた技を求めて。

金田 七郎國真 さん

金田國真鍛刀場・山添村



鍛刀場の扉をそっと開けると、暗闇の中、炭から上がる炎がゆらゆらと揺れている。時折ふいごで空気が送られ、炎がごうごうと音を立てる。しばらくして赤く燃える炭の中から熱された玉鋼が取り出されると、カーンカーンと玉鋼を打つハンマーの音がリズミカルに響く。手際よく泥と灰をまとわせて炭の中へ戻すと、鍛刀場は静まり返り、再び炎がゆらりと揺れた——。

玉鋼を取り出す絶妙なタイミングを見極めるため、じっと炎を見つめているのは、山添村に鍛刀場を構える金田七郎國真さんです。

金田さんが刀鍛冶を目指すきっかけは、高校生の時に読んだ本の一文でした。

「秘伝という言葉は嫌いやなあ。見せたったらええねん。まねでけへん」

金田さんはこの本の著者の刀匠・河内國平さんの信念に強く惹かれ、弟子入りを決意します。7年の修業を経て挑んだ初の作品は、新作名刀展で特賞第三席（薫山賞）と新人賞を受賞しました。しかし、その後の作品では評価が振るわず、行き詰まった金田さんは再び師のもとを訪れます。金田さんが作刀とアルバイトを掛け持ちしていることを知っていた師は金田さんに「お前は真剣に刀と向き合っていない」と言い放ちました。「見抜かれていましたね」と語る金田さん。憧れから脱し、一人の職人として刀と向き合う転機となりました。

「刀鍛冶の仕事は〝伝統工芸〟です。自己表現として新しいものを作ろうとする作家ではなく、〝伝統〟に倣って過去の名作に追いつくための仕事をする職人でありたいです」と金田さん。当時の手法は資料に残っておらず口伝のみ。玉鋼の状態も水も火の加減も分かりません。「思い通りになるかは運ですね」と言う金田さんの目は、難題に挑む職人の強い輝きを放っていました。

近年『刀剣乱舞』など人気メディアの影響で刀文化の知名度は向上しましたが、金田さんは気を引き締めます。「言うてもまだまだです。実際には刀を持ったこともない人が大半でしょう。次代へ継ぐためにも、まずは興味を持ってもらい、実際に触れてもらえるきっかけとなるような活動をしていきたい」。そう言って手渡された一振りはずっしりと重く、美しい刃文には金田さんの覚悟が宿っていました。

金田七郎國真

1989年福岡県生まれ。高校卒業後、奈良県吉野郡東吉野村にある國平鍛刀場に入門。2021年に独立し、日々作刀に専心する。師に倣い鎌倉時代の古名刀の再現を目指している。

問い合わせ

https://www.kunizane7k.com/



炎のむこうに、人のぬくもり

町中華特集

町に一軒はある、いつもの中華屋さん。その厨房には、消えない火が灯っています。
奈良にも、昔ながらの火を絶やさず、昭和の香りを色濃く受け継ぐ名店があります。
子どもの頃に家族で通った店、友達との一杯を楽しみに足を運んだあの店の一品。
思わず「また行きたい」と五感が感じる町中華をお届けします。





エビチリ定食







酢豚

豚肉が大きく柔らかくジューシー
ボリューム満点です！

上海楼
SHANHAIRO

- 奈良県奈良市東向南町18（奈良市東向商店街内）
- 0742-22-4036
- 要お問い合わせ
- 休 木曜日　P なし

1945年（昭和20年）に奈良市の東向商店街で創業した、奈良でも屈指の歴史を持つ老舗の中華料理店です。初代から3代目へとバトンを繋ぎ、お店の味を変えずに守り続けてきました。単品料理からランチメニューまで、3代に渡って受け継がれた伝統の味をぜひ！



餃子



店主のこだわる餃子は
アツアツのうちに！

1969年（昭和44年）頃にこの場所にあった市場で創業。市場がなくなった後も、創業の地で店舗を守り続け、昭和の雰囲気を濃く残した老舗。海外の方が昭和レトロを求めて来店されることも。「料理は熱いうちに！」という店主のこだわりが詰まった絶品の餃子をどうぞ！

和廣飯店
WAKOHANTEN

- 奈良県奈良市紀寺町885-3
- 0742-24-0963
- 11:00～18 :00(LO17 :30)
- 休 不定休
- P 1台先着



ニラ肉炒め









牛レバニラ炒め



焼メシ



若鳥カラアゲ

焼メシにはサラダ・スープもついて王道の人気メニューです！



大廣

TAIKO

- 0742-26-4935
- 奈良県奈良市椿井町5（椿井市場内）
- 12:00-14:00　17:00～20:00
- 休 日曜日　P なし

明治時代から続く歴史ある椿井市場の通路を進んだ先にあるレトロな雰囲気が色濃く漂うお店です。約50年に渡り、ご夫婦と2代目でお店を守り続けています。

店内には店主が撮影した奈良の風景写真が飾られていて、お店の隠れた名物となっています。

オススメのボリューム満点な料理とドラゴンハイボールを飲みながら店主との会話がはずみます！

長崎ちゃんぽん



本格長崎ちゃんぽんを奈良で味わえます









スタミナ焼肉

奈良の大動脈の国道24号沿いにあり、ドライバーや学生にも親しまれている町の中華屋さん。

九州出身のご夫婦が田原本の地で創業し、2代目へとバトンを繋ぎながら、55年に渡り長崎中華の味を守られています。

長崎名物の長崎ちゃんぽんをはじめ、かつ丼やオムライスまでメニューが豊富でボリューム満点。昼だけでなく夜の営業も定食メニューが楽しめます！

天龍

TENRYU

- 奈良県磯城郡田原本町千代585-9
- 0744-32-6459
- 10:00～14:30　17:00～19:30
  ※早じまいする場合もあります
- 休 木曜日　P 4台







ライブを聞きながら点心とお酒を！

駅チカビルの階段を2階へと上がると、ずらりと並んだお酒とライブスステージ、音楽が好きな気のいい店主が迎えてくれます。点心や麻婆豆腐などこだわりのメニューが色々なお酒といっしょに味わえます。

不定期に行われるライブイベントで音楽を聞きながら中華とお酒が一緒に楽しめます！

点心 YOCIJI

TENSHIN YOCIJI

- 奈良県奈良市三条宮前町2-2 清水ビル 2階
- ホームページ・Instagram・FaceBookにてご確認ください（LIVEイベントなどで異なります）
- P なし

Facebook　Instagram　ホームページ

点心6種セット



奈良満喫

アウトドア遊び

Vol.11

焚火と星空

「何もしないをしてるんだよ」

（「くまのプーさん」より）



キャンプに行くと季節を問わず焚火をする人は多いでしょう。「焚火をして何が楽しいの？」としない人に聞かれることがあります。

ただ火をじっと見つめるだけの時間。炎のゆらぎ、パチパチと薪が弾ける音、遠くで聞こえる虫の声、風の音、そして夜空に広がる美しい星空…。頭の中は空っぽで「何もしない」のが焚火の楽しさなのかもしれません。

「何もしない」というセリフはくまのプーさんの名言でもあります。映画『プーと大人になった僕』（2018年 Walt Disney Pictures）でもたびたび出てくるこのフレーズは、物語のキーポイントにもなっています。幼い頃プーや仲間たちと森で遊んでいた主人公は、大人になって都会に行き、仕事や家族との問題に悩み落ち込みます。そんな彼の前にふたたびプーが現れ『何もしないは、最高の何かにつながるんだよ』と言います。そして彼は忘れてしまった本当に大切なモノを徐々に思い出していくのです…。忙しく時間に追われて生きていくことが多い現代で、焚火をするということは本当の自分を取り戻す時間なのかもしれません。

昔のようにどこでも焚火ができるわけではありませんが、アイデア次第で愉しみ方は無限に広がります。キャンプ場や施設のルールを守って気持ちよく焚火を満喫しましょう！



こんな焚火もおもしろい。

キャンプをしなくても手軽に おいしく焚火体験

生駒山の中腹にある豊かな自然に囲まれた開放感あふれるレストラン「ラッキーガーデン」。美味しいスリランカ料理が食べられるレストランですが、焚火にあたりながら自分で食材を焼く「焚火メニュー」も人気です。ナンやタンドリーチキン、キャンプでもおなじみの焼きマシュマロなどが楽しめます。焚火メニューは17時から。夜風にあたりながらの焚火と料理に“からだ”と“こころ”が温まります。
夜景を見ながら異国に来たような雰囲気を味わえる他にはない魅力溢れるレストランです。



焚火de タンドリーチキン





焚火de 焼きマシュマロ(大)

Data

森のレストラン ラッキーガーデン
奈良県生駒市鬼取町168
TEL: **0743-77-7936**
https://www.luckygarden.jp/

焚火スペース以外にもテラス席や薪ストーブのある部屋、個室もあります。冬場はコタツも登場！ アニマルランのスペースもあり、自然を感じながら様々な楽しみ方ができます。

◆羊エリア(焚火メニューはこちら)
日～木:10:00～21:00(食事L.O.20:00 / 軽食L.O.20:30)
金・土:10:00～22:00(食事L.O.21:00 / 軽食L.O.21:30)
◆桜エリア:不定期営業

こだわりの着火方法 火が付いただけで感動！



フェザースティック
薪の先をナイフで薄く削り重ねることで、そのままの状態の薪よりも着火しやすくなります。



ファイヤースターター
ライターや着火剤を使わず金属をこすり合わせて火花を起こして麻紐をほぐしたものなどに着火させます。



薪の組み方4選 目的に合わせてチャレンジしよう！



井桁型(薪組み型)
格子状に薪を積み上げる組み方で、大勢でのキャンプファイヤーに最適。豪快に一気に燃えるので薪が大量に必要です。



並列型(ロングファイア型)
放射状に薪を乗せる最もポピュラーな組み方です。火力調整がしやすいので調理にも最適です。暖もとりやすい。



インディアン型(開き傘)
薪の先端を合わせて円状に薪を配置する組み方です。最も火が長持ちする組み方ですが、火力が弱く、強風の時は消えてしまう場合もあります。



ティピー型(閉じ傘)
薪を円錐状に立てて配置する組み方です。火力が強く、火起こしも簡単です。360度から美しい炎が楽しめます。



Data

白川渡オートキャンプ場
奈良県吉野郡川上村白川渡
TEL: **0746-54-1700**
ご予約は予約日の３か月前から
https://g-tourism.jp/kanko/shirakawado-camp/

森林が95%を占める川上村の山々に囲まれた地域に突如広大な敷地が広がります。綺麗に区画が整えられ開放感があるので過ごしやすいキャンプ場です。空気が澄んでいるうえに、夜間の光がほとんどなく真っ暗になるので星空観察には最適です。



世界遺産
The World Heritage

リレー連載

奈良の風景 33

郡山城下町の光慶寺

奈良大学 文学部 教授 奥本 武裕



光慶寺本堂

NHKの大河ドラマ『豊臣兄弟！』の舞台となり、話題の大和郡山市。主人公の豊臣秀長の居城であった郡山城跡や秀長によってその骨格が造られた城下町には、例年にない多くの観光客が訪れている。

その城下町の一角に、あまり知られていないが秀長とも関わりの深い寺院がある。郡山城の大手口から東に延びる今井町にある浄土真宗本願寺派の光慶寺だ。

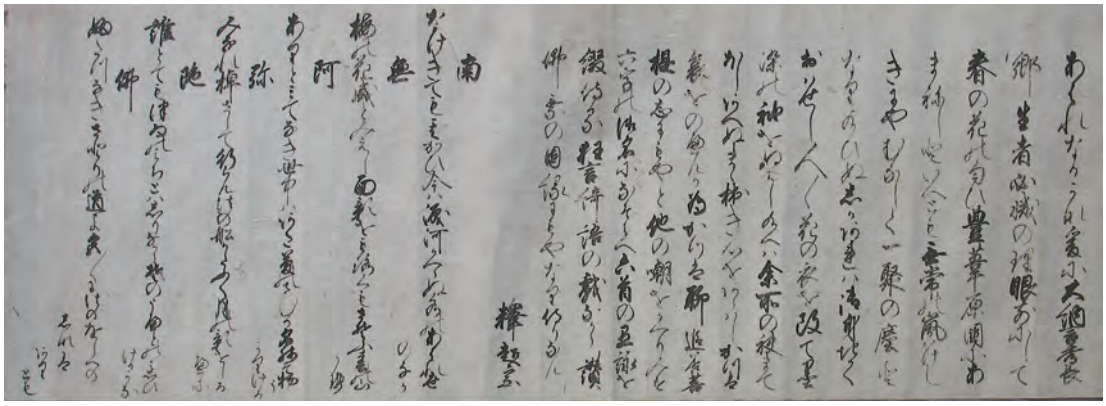
同寺には戦国時代から近代の一万点におよぶ古文書が大切に伝えられており、筆者は、本願寺史料研究所の岡村喜史さん、奈良県立同和問題関係史料センターの皆さんとともに、三十年以上、その調査に携わってきた。近年は奈良大学史学科の学生の参加も得て、ようやくその全貌が明らかになってきた。奈良県内には約四〇〇カ寺の本願寺派寺院があるが、光慶寺文書は質・量ともに類を見ない貴重な古文書群であると考えている。

光慶寺が郡山の地に移ったのは、秀長が郡山城主であった時代のことだが、その歴史はさらに古く、寺伝では平安時代の天台宗の僧皇慶阿闍梨の創建だとする。確かな史料に光慶寺の姿が現われるのは室町時代のことで、山城国綴喜郡岩田村（現・京都府八幡市）の光慶寺淳慶が本願寺第八代蓮如に随従したことが知られる。

淳慶の孫である唯宗は本願寺第十一代顕如に近侍し、本願寺と織田信長との戦いの際の活躍が伝えられる。本願寺が大坂を退去したのち、唯宗は諸所を放浪した後、息子超宗とともに郡山の地を居所と定めたという。

超宗は和歌を山科言経（ときつね）に学び、秀長の家老横浜一庵とも交流があった。また、秀長が死去した際に、その死を悼んで読んだ六首の和歌が残されており、秀長自身は諸所での戦いなどのため、ほとんど在城していなかったが、両者に交流があったものと思われる。

光慶寺のある今井町は、城下町造営の際に高市郡今井町（現・橿原市）の住民を移住させたと考えられる町で、高市郡今井の浄土真宗寺院称念寺の支坊が設けられていた。慶長八年（一六〇三）に、この支坊に超宗が入寺した。住民たちの要請によるものであった。



秀長追悼和歌



その後、慶長十六年（一六一一）には称念寺から支坊を買得し、この地に寺基を定めることになった。

江戸時代の光慶寺は郡山藩領内の本願寺派寺院を管轄する「役寺」という地位に就いており、大和国の本願寺教団の歴史にとって重要な役割を果たしていた。

境内地は、城下町を東西に延びる今井町通りと北側の綿町通り、南北に延びる雑穀町通りと奈良町通りに囲繞された区画全体を占めており、今井町通りに面して山門が設けられている。本堂は宝暦九年（一七五九）に再建されたもので、木造建築としては城下町では最大の規模で、内陣には建築時の彩色がよく残されている。

鐘楼にある梵鐘は延宝二年（一六七四）に鋳造されたもので、大和郡山市の文化財に指定されている。また、庫裏の内仏仏壇の本尊の阿弥陀如来立像は、鎌倉時代の佳品で、本年（二〇二六年）、大和郡山市の文化財に指定された。

山門の脇には「紀念碑」と題された石碑がある。これは明治二十一年（一八八八）に郡山の地で初めて行なわれた人体解剖の際に、自ら献体を申し出た旧郡山藩士の遺志を称えたもので、この地における近代医学発達の軌跡を示す貴重な史料となっている。

観光寺院ではないので、内仏の阿弥陀如来像などは非公開となっているが、日中は境内を見学することができる。



内仏阿弥陀如来像



献体記念碑



光慶寺の梵鐘



奥本 武裕

［おくもと たけひろ］

奈良大学文学部史学科教授。奈良県をおもなフィールドにして、近世・近代の被差別部落や寺院をめぐる社会的関係について勉強している。近年は、地方知識人が地域社会に果たした役割に焦点を当てて史料調査・研究を進めている。著書『平和のシンボル、金魚が泳ぐ城下町。郡山の歴史と文化』（共著、大和郡山市）、「明治期、被差別部落知識人の社会的・文化的基盤−中尾靖軒をめぐって」。

奈良色十色

09 緋色（緋）

奈良の歴史・文化・風景とつながる
日本の伝統色を紹介します。

火色が灯す、厄除けの赤

緋色は、日本茜の根を染料とし、灰汁で媒染した黄味がちの鮮やかな赤色のことです。その色が火を連想させるところから「火色」とも表されます。

飛鳥時代の孝徳天皇の冠位に見られる「真緋」、持統天皇の「緋」、そのあとの「浅緋」など、緋色は日本の律令制において高い位の色に制定されていたようです。

赤系の色は、太陽、火、血を連想させます。古来より「火」は生命や太陽と結びつき、不浄を祓う聖なるものとされたため、「火色」は神聖さや魔除けの意味合いも帯びています。無病息災や厄除けになるとされ、日本各地で火を使った民俗行事が行われています。

奈良県五條市の念仏寺「陀々堂の鬼はしり」もその一つです。

※1 毎年一月十四日、五百年の伝統をほこる火の祭典「鬼はしり」がおこなわれます。鬼はしりがおこなわれる本堂は通称「陀々堂」とも呼ばれ、本尊には阿弥陀如来立像が祀られています。

一月十四日の行事当日、鬼はしりは昼と夜の二回行われます。昼は松明に点火はせず、夜は火天役の火伏の行に続いて、赤鬼面をつけ右手に斧を持った父鬼、青鬼面をつけ捻木を持った母鬼、茶鬼面をつけ槌を持った子鬼の三人の鬼が、燃えさかる松明をふりかざして勇壮に堂内を巡ります。この鬼は邪悪な鬼ではなく、子孫を祝福し幸福をもたらすために訪れる祖先の霊を象徴するものとされています。鬼が幸いをもたらすのは全国的にも珍しく、極寒の中、多くの参拝者が訪れます。

この行事の中には、「松明の燃え具合で米の作柄を占う」「須弥壇の裏の板塀を棒で叩くと肩こりにならない」「鬼の体に結びつけられたコヨリは厄除けになる」などの民間信仰も多く残されています。陀々堂の鬼はしりは、中世以来の伝統的な地域社会が伝承し、わが国の民間信仰の変遷を示す貴重な民俗行事です。



念仏寺（陀々堂）
奈良県五條市大津町177

創建は不明ですが、所蔵する什物や伝承から平安末期～鎌倉初期には真言宗の寺院として創立していたと考えられています。本堂の陀々堂は2017年、約50年ぶりに屋根の茅が全面葺き替えられました。

問い合わせ：五條市産業観光課
TEL：0747-22-4001

※1：引用元 五條市公式サイト（文化財課）

啓林堂書店の外さない本棚

https://www.books-keirindo.co.jp/



ひゃっか!

今村翔吾 著
（角川春樹事務所）

花いけバトルに懸ける高校生のひと夏の物語

花いけバトルは持ち時間5分でその場にある花器と花などで作品をつくりあげる。

高校二年生の春乃はきっかけがあって花いけバトルに参加を決意するが、2人一組で参加するためのパートナーが見つからない。

転校生の男の子に華道経験があると聞き、喜んで声を掛けるが事情があって・・・。

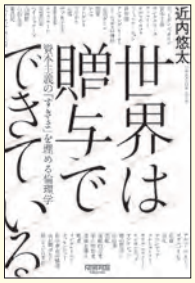
パートナーの貴音が大衆演劇で培ったパフォーマンスで観客を盛り上げつつも、主人公の花を大切に丁寧に活けていく姿も繊細で美しい。

大会への参加もトラブル続きだが、先生や近隣の花屋さん、貴音の一座の人など周りに助けてもらいながら、二人が協力して練習し大会を目指していく。

観客も採点に加わるため、パフォーマンスや事前に準備した自分のやりたい事が出来るかに加えて、限りある花でどういう風にまとめていくかの応用力や観客にあわせた即興性も試される。

調べてみると実際に大会が開かれていて熱い戦いが繰り広げられている。実際の大会も機会があれば見てみたくなった。

【啓林堂書店学園前店　店長　中村　潔】



世界は贈与でできている
資本主義の「すきま」を埋める倫理学

近内悠太 著
（ニューズピックス）

名もなき誰かの「贈与」に気づく、世界の見え方が変わる一冊

私たちは日々、お金を払って商品やサービスを受け取る交換の論理で生きている。しかし本書は、私たちが享受している平和、インフラ、文化、さらには生命そのものすらも、過去の誰かから受け取った贈与であると指摘する。贈与とは単に物を無償で渡すことではなく、自分では選ぶことのできないものを誰かから受け取り、それを次の誰かへ渡していく行為として捉えられている。

その贈与が後になってあれは優しさだったのだと気づいた時、人は負い目にも似た感謝を抱き、それを次の世代へと手渡したくなる。この恩送りの連鎖こそが、ギスギスした資本主義社会の底で私たちを支えている正体なのだ。

効率性や自己責任論が強調されがちな現代において、本書は我々もすでに多くのものを受け取っているという温かな事実に気づかせてくれる。読了後は、見慣れた景色が誰かの意志や優しさで満ちているように見え、人とのつながりを見つめ直すきっかけになると感じた。

【ジュンク堂書店奈良店　店長　澤田健吉】

編集余話

取材を終えて、改めて感じたのは、火は人の手があって初めて「暮らしの火」になるということです。今号では、人の生活に密接に関わる火が活躍する現場を訪ねました。火床の前で赤く燃える鋼と向き合う刀匠のまなざし、強火で鍋をふるう町中華の料理人たちの熱い想い、焚火を囲んで流れるあたたかな時間、そして祈りを古くから今へ伝える陀々堂の鬼はしりの炎。どの現場にも、火を絶やさぬよう守り、使いこなす人の営みがありました。火は、ときに力強く、ときにやさしく暮らしを支えます。炎のそばで生きる人々の姿から、皆さまの暮らしにも小さな火が灯れば幸いです。寒さの深まる季節、火のぬくもりを感じる時間をお過ごしください。

WEB版
IMAJIN

わたしたちができる環境づくり
自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく—
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集／制作／発行
共同精版印刷株式会社
https://www.ksp-group.co.jp/

本　　社：
〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6
TEL 0742-33-1221　FAX 0742-33-7035
大阪支社：
〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3
TEL 06-6271-7951　FAX 06-6271-7954
東京支社：
〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4
TEL 03-3802-4741　FAX 03-3802-4740

ホームページ　公式X

ミックス 紙｜責任ある森林管理を支えています FSC® C007718
この製品は、FSC®認証材、再生資源、および
その他の管理原材料から作られています。

プライバシーマーク 24000148 JIS Q 15001:2006準拠

奈良の観光情報まとめサイト NARABURA

fAntastic Reality

SDGs 企業認証

IMAJIN



火を絶やさない人がいる。
ゆれる炎のそばで、人の顔が見える。
槌が鉄を打つ音や
鍋を振る音、薪の爆ぜる音がひびく。
ふだんは無口な人も
炎を前にすると話しはじめる。
火を囲みにいこう。
焼き芋をひとつ、忘れずに。
火は、まだ消えていない。

KYODO SEIHAN PRINTING
KSP

ミックス
紙 | 責任ある森林管理を支えています
FSC
www.fsc.org
FSC® C007718

この製品は、FSC®認証材、
再生資源、およびその他の
管理原材料から作られています。